BIBLIOGRAFIA

DELLE

ANTICHE RAPPRESENTAZIONI ITALIANE

SACRE E PROFANE

STAMPATE NEI SECOLI XV E XVI

COMPILATA

DAL VISCONTE COLOMB DE BATINES

FIRENZE
PER LA SOCIETA' TIPOGRAFICA
A SPESE DEGLI EDITORI

1852.

Di questa Bibliografia ne sono state tirate Copie 150 numerate.

N. 137

AVVERTIMENTO

Mi parve cosa utile al tutto e curiosa il compilare un catalogo delle antiche *Rappresentazioni* italiane: dico utile perchè quelle schiette e semplici composizioni, che erano il sollazzo de' nostri vecchi, sono la culla del teatro italiano; e dico curiose perchè sono, generalmente parlando, fascicoletti di poche carte, i quali, fatti per il popolo, si son tutti consumati a leggergli, e son diventati rari, non ostante le molte edizioni che del più di essi ne furon fatte, per forma che adesso non se ne trova più, se non per le *Miscellanee* di qualche gran biblioteca (1).

Altro pregio di tal lavoro mi penso dover esser questo, ch' e' sarà per poco affatto nuovo. L'Allacci nella *Drammaturgia italiana*, sola opera speciale che si sappia in questa materia, non fece se non una lista, e poco fedele, de' titoli delle antiche *Rappresentazioni;* e i bibliografi generali moderni, come a dire il Brunet, il Gamba ed altri, stetter contenti a registrar le più rare e più rilevanti senz' altro. Ma io son riuscito, o m' inganno, a compilare una monografía abbastanza esatta in questa bisogna, mediante le molte e pregiate collezioni custodite nella *Magliabechiana* e nella *Riccardiana* di Firenze, non che nella

(1) I moderni bibliofili si strappano a peso d'oro le collezioni di *Rappresentazioni* che capitano alle vendite pubbliche. Alla vendita *Roscoe* nel 1816, una raccolta di 25 composizioni sì fatte, stampate in sul cadere del sec. XV, fu pagata 32 lire sterline; e quattro altre 10 lire sterline. E non molto tempo addietro certe collezioni del sec. XVI di 71 e 120 composizioni, sono state alle vendite *Heber* ed *Hibbert* vendute per 28 e 17 lire di sterlini.

Corsiniana e nella *Casanatense* di Roma; ma sopra tutto nella Biblioteca particolare dell'A. I. e R. del Granduca di Toscana, doviziosa a maraviglia di rarità bibliografiche d'ogni maniera.

Ho condotto il presente lavoro spogliando studiosamente, non solo le ricordate miniere, ma ancora le *Giunte alla Drammaturgía* dell'Allacci, MS. autografo del Biscioni che è nella *Riccardiana* di Firenze (1), la *Storia di ogni poesía* del Quadrio, il Discorso preliminare posto dal Cionacci innanzi alla sua edizione delle *Rime sacre* di Lorenzo de' Medici, la *Storia dell'Accademia de' Rozzi* di Siena, il *Catalogo di comedie italiane* della collezione Farsetti, pubblicato dal Morelli nel 1776; e per ultimo altri assai cataloghi di libri dove sieno registrate collezioni di *Rappresentazioni*, come quei del *Pinelli*, *La Vallière*, *Hibbert*, *Payne*, *Libri* ec. ec.

Mi sarebbe piaciuto il poter mettere in questo saggio bibliografico molte di quelle composizioni, le quali, con tutto che abbian titolo di *Tragedia*, *Comedia* o *Egloga*, non sono di fatto altra cosa che *Rappresentazioni*; ma ne sarei andato troppo in lungo, e però le ho abbandonate. Se non che mi è parso di dover fare alcuna eccezione, e specialmente per una maniera di composizioni co' suoi interlocutori date fuori con titolo di *Contrasti*, e ne' quali si scopre l'origine delle *Farse* italiane.

Ho diviso in due parti il lavoro presente: la prima conterrà le Rappresentazioni sacre, la seconda conterrà le profane. Le composizioni saranno registrate per ordine cronologico, cui ho stimato da preferirsi all'alfabetico, come quello che più è secondo ragione.

COLOMB DE BATINES

(1) Ho pur trovato nella Magliabechiana, N. 40, Cl. X de' MSS. un *Catalogo di composizioni sceniche fatte in Italia*, lavoro autografo del Magliabechi; ma, non contenendo esso altro che titoli scussi scussi, non ho potuto cavarne profitto alcuno.

PARTE PRIMA

RAPPRESENTAZIONI SACRE (1)

RACCOLTE

Raccolta di Rappresentazioni antiche. *Senza nota* (Sec. XV), 2 vol. in 4° piccolo.

Bella edizione, bene stampata, in caratteri tondi, e a linee lunghe: senza numeri nè richiami: di 27 righe per faccia. Non ha indicazione veruna nè di luogo nè di anno, ed il posto delle iniziali è lasciato bianco. Si può crederla uscita dalla stampería fiorentina di *Francesco Bonaccorsi*, posciachè i caratteri son simili a quegli onde si servì per la edizione ch' e' fece nel 1490 della *Passione di Gesù Cristo* di Bernardo Pulci.

Il primo volume ha le segnature *a-n*, tutte di fogli di 8 carte, salvo che il foglio *c* ed *i* ne han dieci: in questi due fogli l' ultima carta è bianca. Contiene le Rappresentazioni di *Sancto Eustachio*, di *Sancta Appollonia*, dell'*Angiolo Raphaello* e di *Stella*.

Il secondo volume ha le segnatare *a-ꝯ*, e *aa-bb*, tutte di otto carte, fuorchè i fogli *c* ed *f* che non ne han se non 4, l' ultima delle quali è bianca, *i* che ne ha sei, *m* che ne ha 10, *p* e *t* che ne han solo 4, ed *x* e *ꝯ* che ne han 6. Contiene le Rappresentazioni di *Sancta Domitilla* d'Antonia Pulci, di *Barlaam et Iosafat* di Bernardo Pulci, di *Sancta Guglielma* di Antonia Pulci, di *Ioseph figliuolo di Iacob* e di *Sancto Francesco* di Antonia Pulci, della *Reina Hester*, della *Natività di Christo*, di *Sancto Antonio*, e per ultimo di *San Francesco come convertì tre ladroni.*

Questa raccolta, cui niun bibliografo ha mai descritto in modo esatto e compiuto, è proprio una rarità bibliografica. Io ne ho trovato un bel-

(1) N. B. Per non ripetere troppe volte la cosa medesima, avverto i lettori che (salvo poche eccezioni, cui noterò) 1.° tutte queste composizioni sono *in ottava rima*: 2.° che le figure onde vanno adorne sono *in legno*: 3.° che tutte le edizioni in forma quarta sono *a 2 colonne e senza paginazione.*

l'esemplare nella *Magliabechiana* di Firenze (1); ed un altro nè è pure in Firenze nella *Palatina*, ma vi fu a chi venne lo strano, per non dir vandalico, pensiero di spezzettare essa preziosa raccolta, affinchè ciascuna delle composizioni di essa potesse far mostra in una collezione di *Rappresentazioni* disposte in abbiccì. E sopra ciò questo esemplare ha difetto dell'ultima composizione del 2.° volume, che tiene le segnature *aa-bb*.

IL PRIMO LIBRO di Rappresentazioni, e Feste di diversi Santi e Sante del Testamento Vecchio, e Nuovo, composte da diversi Autori, nuovamente ricorrette et ristampate; fra le quali ve ne sono di molte non più venute in luce. Con una tavola di tutto quello, che nel presente libro si contiene. *In Firenze nella Stamperia de i Giunti, 1555*, in 4° — IL LIBRO SECONDO. *In Firenze, 1560*, in 4° — IL LIBRO TERZO. *In Firenze, 1578*, in 4.°

Raccolta fatta a mano e stampatovi un *Frontespizio* e un *Indice* per ciascun volume. Ciò per altro debb'essere stato fatto a pochi esemplari, perchè dice il Gamba di non aver potuto mai trovarne uno intero; ed a me stesso non è venuto fatto di trovar intera questa raccolta nelle biblioteche di Firenze e di Roma. Il primo volume ha 38 Rappresentazioni stampate di per sè dal 1553 al 1555; e secondo il Gamba alcuni esemplari hanno la data del 1578, e ne contengono 33 solamente. Il 2.° vol. ne ha 44, e il 3.° 31; senza certe *Storie sacre* in versi che sono alla fin del volume (2). In fondo al frontespizio di ciascuna composizione di questa raccolta vi sono state aggiunte delle segnature impresse in lettere majuscole.

Un'altra collezione di *Rappresentazioni sacre* in 3 vol. in 12 si diè fuori a *Venezia* nel 1605, ma le composizioni che essa contiene son di fattura posteriore al tempo che io ho proposto di trattare.

SECOLO XV.

I.

BELCARI (*Feo* o *Maffeo*), poeta fiorentino nato il 4 febbraio 1410, morto il 16 aprile 1484.

I. Qui comincia larapresentatione da
habram quando iddio gli comando
che gli facessi sacrificio in sul monte
disaac suo figluolo et prima uiene
uno agnolo che annuntia lafesta
et dice queste septe staze che seguitano.

(1) Il Fossi ha descritto queste composizioni ciascuna da per sè nel suo *Catalogo delle edizioni del Secolo XV della Magliabechiana*.

(2) I bibliografi son diversi fra loro nel parlare di questa raccolta. Il

in fine:
Finita lafesta dabrā composta p feo bel
chari adi 24 doctobre Mcccc lxxxxv.
In 4.°

Rarissima e prima edizione di cui il solo esemplar che si sappia è nella *Palatina* di Firenze. A' caratteri usati per istamparla parrebbe uscita da torchii fiorentini. È di caratteri rotondi: a linee lunghe: senza numeri nè richiami; e composta di 10 carte segnate *av*.

Da un codice MS. di tale Rappresentazione, il quale fu già del Cionacci, e che ora è nella *Magliabechiana* di Firenze (Cl. VII, N.° 367) si raccoglie che essa fu rappresentata a Firenze nel 1449 nella chiesa di santa Maddalena in luogo detto *Cestelli*. Si trova altresì nel cod. N.° 1721 della *Riccardiana* di Firenze, copiato nel 1454 come si legge nella sua sottoscritta.

La medesima. *Senza nota.* In 4.°

Edizione citata dal Gamba che dice essere in caratteri rotondi, di 10 carte, con segnature, e 31 rigo per pagina. La dice anteriore alla precedente; ma apertamente s' inganna a dire che fu menzionata dal *Mazzucchelli* e descritta dal *Fossi*, dacchè nè l' uno nè l' altro ne fiata. Ed io sto anzi in forse se ella esista o no.

— Qui comincia la representatione
di Habraam qn̄ idio gli comando
che gli facessi sacrificio in sul monte di
Isaac suo figliuolo. Et prima viene uno
angelo che annuntia la festa et dice queste
septe stanze che sequitano.

in fine:
Qui e finita La festa da Bramo composta
per Feo Belcari Ciptadino fiorentino A
di Primo Daprile Nel Mille quatrocē
to Nouanta: INFIRENZA.
In 4.°

Edizione in carattere tondo, e 31 rigo per pagina, senza numeri nè richiami, di 10 carte con la segnatura *a*. La prima carta è ornata di due grandi iniziali. Nella *Magliabechiana* vi era un esemplare di questa rarissima edizione, ed il Fossi lo avea descritto, ma ora è sparito. Quell'esemplare che si vede nel *Catalogo Libri* segnato di N.° 1806 bis fu comprato dalla *Palatina* di Firenze.

Bravetti le dà solo due *Libri* che insieme contengono 72 Rappresentazioni. Apostolo Zeno nelle *Note al Fontanini* (ediz. del 1753, I. 486) cita due volumi in tre tomi con le date del 1561 e 1578.

La rappresentazione di Abraham et di Isaac. — *Finita la festa di Habrahm per Feo Belchari ciptano Fiorentino.* In 4.° *Senza nota.*

Edizione del Sec. XV citata dall'Audiffredi (*Cat. edit. rom. Sec. XV*, p. 419) che la giudica uscita dai torchii di *I. Besicken* di Roma. È in caratteri gotici, di 6 fogl. non numerati, ma segnati.

— La representatione di Abramo quando volle fare sacrificio de Isac suo caro figliuolo. — *Impresso in Firenze per M. Franco. S. A.* (circa 1500). In 4.° di 12 car. non num.

Edizione in caratteri tondi venduta 36 franchi alla vendita *La Vallière*.

Altre edizioni:

Senza nota. In 4.° di 4 car., con 2 fig. che occupano la 1.ª col. della 1.ª carta. Ediz. del principio del sec. XVI.

— *Senza nota.* In 4.° Ediz. simile, se non che ha una sola fig. posta sotto il titolo. Si crede eseguita da *Francesco di Giovanni di Benvenuto*, stampatore fiorentino, circa il 1536.

— *Senza nota.* in 4.° Ediz. parimente della 1.ª metà del sec. XVI, simile alla precedente, se non che il titolo è stampato in lettere capitali.

— *In Firenze*, senza stamp., 1546, in 4.° di 4 car., con intaglio nel frontisp., citata dal *Gamba*.

— *In Firenze.* M. D. L111. In 4. di 4 car. con fig.

— *In Firenze Appresso alla Badia. MDLXII. A distantia di Pagol Bigio.* In 4.° di 6 car., con 5 fig. Il *Poggiali* la dice rara.

— *Stampata in Fiorenza dall'Arciuescovado Lanno MDLXVI.* In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze lanno MDLXVIII.* In 4.° di 4 car. con fig.

— *Stampata in Siena lanno* 1579. In 4.° di 4 car. con fig.

— *Stampata in Siena L'Anno* 1579. In 4.° Ediz. simile alla precedente, se non che il titolo e la sottoscrizione sono in car. tondo, invece di essere in gotico.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'anno* 1585. In 4.° di 4 car. con fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1589. In 4.° Ediz. simile.

— *Senza nota.* (Sec. XVI). In 4.° di 4 car., con fig. sotto il titolo.

— *Senza nota.* (Sec. XVI). In 4.° di 4 car., con 2 fig. alla 1.ª carta.

— *In Farnese, Appresso Nicolò Mariani.* M. DCI. In 4.° di 4 car. con fig.

— *Stampata in Siena Alla Loggia del Papa.* 1616. In 4.° di 4 car. con figure.

— *Stampata in Firenze Appresso Sant'Apolinari.* 1620. In 4.° di 4 car. con fig.

La

Rappresentatione di Abraam e di Sarra sua moglie:

nella quale si contiene la buona vita di Isaach lor figliuolo,
E la mala creanza d'Ismael figliuolo di Aghar.
sua ancilla e come furono cacciati

B

Stampata in Fiorenza del mese di Settembre 1556
4° di 11 car. con 6 fig.

— *In Siena, et in Pistoia per Pier'Antonio Fortunati.* S. A. (Sec. XVIII). In 4.° di 4 car. con fig.

— *In Padova, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini.* S. A. (Sec. XVIII). In 4.° di 4 car. con fig.

— Nelle *Poesie* di Feo Belcari, *Firenze*, 1833, fac. 1-23. Questa nuova ediz. fatta sul Codice *Magliabechiano*, Cl. XIII, N.° 690, ha un titolo particolare ornato d'un intaglio, e contiene in fronte un *Sonetto di Feo Belchari a Giovanni di Cosimo de'Medici* (1).

I bibliografi citano ancora le seguenti edizioni, tutte in 4.°: *Milano, Valerio et fratelli da Meda*, 1551, di 4 car. con fig. (Cat. Libri, N.° 1807). — *Adistanza di Giacomo de Bastiano.* S. A. (Pinelli, N.° 2536). *Orvieto, Colaldi*, 1608 (Corsiniana); — *Macerata, Pietro Salvioni*, 1629 (Quadrio).

Tutte le edizioni del 16.° e 17.° secolo che ho vedute io sono senza nome di autore.

II. La festa della annvntiatione di nostra Donna. Con una aggiunta di dua Capitoli. *Senza nota.* In 4.°

Edizione dello scorcio del secolo XV in caratteri tondi, di quattro carte non numerate a due colonne, con figure. Io non l'ho veduta; ma essa è citata dal Gamba, e nell'Indice del tom. IV della collezione di Rappresentazioni del XV secolo, custodito nella *Magliabechiana.*

La medesima .... — *Fece stāpār Maestro Frācesco di Giouāni Benuenuto. Nel 1528.* In 4.°

Edizione fiorentina di quattro carte, con figure sotto il titolo. (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto* (in Firenze). S. A., in 4.° di 4 car. con fig.

— *Stampata in Fiorenza. Adi. XXII. di Dicembre. Nel* 1533. In 4.° Ediz. simile se non che ha in fine un solo capitolo.

— *Fece stāpare Maestro Frācesco di Giouāni Benuenuto* (in Firenze). *Nel* 1536. In 4.° di 4 car., con fig. Secondo il *Gamba* ha qualche passo di lezione migliore.

— *Stampata in Firenze nel mese di Genaro.* M. D. LIIII. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza Ad istantia di Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 4 car. con fig. Ediz. buona e rara secondo il Poggiali.

— *Stampata in Siena l'anno* MDLXXII. In 4.° Ediz. simile.

— In Siena. S. A., in 4.° di 4 car. con fig. Ha il titolo di *Festa.*

— *In Siena.* S. A. Ediz. simile, se non che ha il titolo di *Rapresentatione.*

(1) Questo sonetto non si trova solo nel codice *Magliabechiano*; io l'ho trovato in altri assai, e specialmente nei *Riccardiani* 1720 e 1721.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° di 4 car. con fig.

— *In Firenze, nella Condotta.* S. A. In 4.° di 4 car. con fig. Ediz. buona e corretta secondo il Poggiali.

— Nelle *Poesie* di Feo Belcari di *Firenze*, 1833, fac. 25-47. Questa riproduzione con un titolo particolare ornato d'un intaglio è fatta sul codice *Magliabechiano*, cl. XIII, N.° 690, con l'aggiunta d'un sonetto di *Feo Belcari al Magnifico uomo Piero di Cosimo de' Medici.*

Tutte queste edizioni, da me vedute, sono senza nome di autore; hanno esse chi titolo di *Festa* e chi di *Rappresentazione.*

I bibliografi citano ancora le edizioni seguenti in 4.°: *Firenze*, 1566 e 1586; *in Firenze et in Pistoia per il Fortunati*, 1648 (Gamba); — *Firenze*, 1568, et *Ivi per Lorenzo Arnesi* 1581 (Allacci); — *In Siena*, 1610 (Galletti).

Il Gamba ne induce sospetto che alcune delle citate edizioni contengano una composizione differente sul medesimo soggetto, composta da un anonimo nel 1565; ma il sig. Galletti ha notato con ragione, e sinceratosene, che tal composizione differente non si trova se non in una edizione di *Firenze* 1565, che io citerò più qua. Il signor Galletti nota altresì che *sembra che il componimento del Belcari venisse nella prima e nelle successive edizioni riformato da alcuno che vi aggiunse del suo, giacchè le tre prime stanze non si trovano ne' Codici, ove l' ordine è affatto diverso, e solo otto vi se ne riscontrano di quello anticamente stampato.* Egli ha dato fuori questo testo differente sul codice *Magliabechiano* cl. XIII, N.° 690, nella sua edizione delle *Poesie* del Belcari pp. 87-106 con un titolo particolare ornato d' una incisione.

III. La festa di san giouanni quando fu uisitato da christo nel diserto. — *Finisce. la representatione quando | Giesu tornando de Egipto uisito | san Giouanni nel diserto composta | per feo belchari.* In 4.° *Senza nota.*

Edizione in caratteri tondi della fine del sec. XV, di quattro carte a 2 colonne non numerate nè segnate, di 35 righe per faccia, con due figure in legno nel frontespizio.

Questa edizione originale non è preceduta, come le seguenti, dalle sedici *Stanze di Tommaso Benci*, ma ell' ha, come nei codici MSS., tre stanze in principio, che le dice l'Angelo, le quali sono state omesse nelle ristampe, e scambiate ad altre. Oltre l' esemplare che è nella *Riccardiana* di Firenze, un altro ne è registrato nel *Catalogo Libri* al N.° 1808.

Il Gamba afferma che nella Biblioteca *Melzi* di Milano vi è un' altra edizione senza millesimo, di 4 carte, in 4.° a due colonne e in caratteri tondi, con una incisione in legno nel frontespizio. Essa è della fine del XV secolo, o del principio del XVI; ed incomincia con le 16 stanze di *Tommaso Benci.*

Rappresentatione deuota di san Giovanni Baptista quādo Ando nel deserto. — Finiscie la rappresentatione di sancto Giouanni

baptista con la aggiunta di sedici stanze quando lui ando aldiserto coposte p Thommaso Benci. Et quado Iesu Christo tornado di egypto visito sacto Giouani nel diserto co Posta per Feo Belchari. *Stampata in Firenze*. In 4.°

Edizione del principio del secolo XVI con frontespizio storiato e adorno della figura dell'Angelo, di quattro carte non numerate, a 2 colonne. (*Riccardiana*).

Altre edizioni:

— *Fece stampare Maestro Francescho di Giouanni Benuenuto: sta dal canto de Bischari: Adi. XXVIII. di Nouembre. M. D. XVIII.* Edizione fiorentina di quattro carte con due incisioni nel frontespizio: si trova in fine il marchio del *Colubri* e le iniziali A A.

In Fiorenza l'Anno MDLVII. In 4.° di 4 fac. con 5 fig. Edizione assai rara a detta del Poggiali.

— *Stampata in Siena l'Anno* 1572. In 4.° di 4 fac. con 2 piccole fig.

— *In Siena lanno* 1579. In 4.° di 4 fac. con due piccole fig.

— *Stampata in Firenze, appresso Zanobi Bisticci alla piazza di S. Apolinari, l'anno* 1601. In 4.° di 4 fac. con due piccole fig.

— Di nuovo ricorretta. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1613. In 4.° di 4. fac. con due piccole fig.

— *In Firenze, alle Scale di Badia.* 1618. In 4.°, di 4 carte, con due piccole figure. Ha solo il nome di Tommaso Benci come autore.

— *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1626. In 4.° di 4 fac. con due piccole fig.

— Nelle *Poesie* del Belcari di Firenze, 1833, fac. 49-67. Ristampa con titolo particolare ornato d'un intaglio, fatta sul *Cod. Magliabechiano*, cl. XIII, N.° 690.

I bibliografi citano anche le edizioni seguenti, tutte in 4.° *Firenze*, 1558, e *Ivi, presso la Badia*, 1569 (Allacci); — *Firenze*, 1560 (Haym); — *Firenze*, 1585, e altra *senza nota* (Pinelli, N.° 2577-78); — *Firenze, Giov. Baleni*, 1589 (Cat. Farsetti); — *Firenze*, 1602 (Casanatense); — *Firenze*, 1605, in 4.° (citata dagli Accad. della Crusca; — *Siena, alla Loggia del Papa*, 1606 (Corsiniana).

IV. La rapresentazione di sancto Panuntio — *Finisce la rappresentatione di san | Panuntio Fece Feo Belchari.* In 4°, *senza nota.*

Edizione in caratteri tondi dello scorcio del sec. XV, di due fogli a 2 colonne, senza numeri nè segnature, con due figure nel frontespizio, di 35 versi la pagina intera. Un esemplare lo ha la *Riccardiana* di Firenze.

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LV.* In 4.° di 2 car. con 2 fig. Edizione anonima e assai rara, a detta del Poggiali.

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 3 carte e 1 bianca in fine. Edizione anonima, rara secondo il Poggiali. Il Gamba dice di essa queste parole: « Ne ho esaminati due esemplari che hanno qualche osservabile differenza. In uno l'ultima carta è bianca; nell'altro, al rovescio di essa, leggesi impresso il Registro di tutte le rappresentazioni che formano il 1.° volume della Raccolta intitolata *Feste e Rappresentazioni*, impressa da' Giunti in Venezia.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 2 car.

— Nuovamente corretta, e ristampata. *In Siena alla Loggia del Papa.* 1606. In 4.° di 2 car. con fig. Edizione anonima.

— *In Firenze.* MDCCCXXXIII. In 4.° gr. di fac. 8 con fig. nel frontisp. Tiratura a sparte delle *Poesie* di Feo Belcari di Firenze, 1833, pag. 69-78, di cui un esemplare in carta turchina è nella *Palatina*. Ristampa fatta sul codice *Magliabechiano* Cl. XIII, N.° 690.

Il Bravetti ricorda anche un'edizione senza data, in 4.° di *Firenze*; e un'altra di *Siena alla Loggia del Papa.*

Le edizioni originali delle tre Rappresentazioni dell'*Annunziazione, S. Giovanni Battista e San Panunzio* sono state vendute 4 lire sterline e 4 scellini presso *Hibbert.*

V. La Rappresentazione dell'Ascensione. Novamente stampata. — Rappresentazione dello avvenimento dello Spirito Sancto il dì della Pentecoste — Come S. Giorgio ferisce il Drago.

Frammenti di tre Rappresentazioni inedite attribuite dal sig. Galletti a Feo Belcari, e da lui pubblicate nella sua edizione delle *Poesie* di Feo Belcari nel 1833, pp. 107-113, sul codice *Magliabechiano* cl. XIII, N.° 690 (1). La prima è di 9 stanze, la seconda di sole tre; e di quattro la quarta. Le due prime hanno un titolo particolare ornato di una incisione.

Il Cionacci ne' Preliminari della sua edizione delle *Rime sacre* di Lorenzo de' Medici, accenna senz'altro una Rappresentazione anonima dell'*Ascensione del Signore.* Il sig. Galletti aggiunge che essa incomincia col verso *A te ricorro eterno creatore*, e che fu più volte stampata nel secolo XVI. Io non ho potuto trovare alcuna di tali edizioni.

II.

Medici (*Lorenzo de'*) nato nel 1448, morto nel 1492.

(1) Questo codice non è unico: ve n'è un altro nella *Corsiniana* di Roma (*codici Rossi* N.° CLXXXV) in 4.°, cartaceo, del secolo XV, simile in tutto a quel della *Magliabechiana*, del quale debb' esser copia, al confronto ch' io ne ho fatto.

La rapresentatione di san
giovanni et pavlo com
posta pel magnifico
lavrentio de medici
in fine:
Inpresso in Firenze p Ser Fracesco Bonaccorsi
In 4.°

Bella edizione in caratteri tondi e a righe intere, stampata dal 1485 al 1490, composta di 32 carte (Brunet, per errore, dice di sole 16 con le segnature *a-d*, tutte di 8 carte. Sotto al titolo havvi lo stemma mediceo, poi incomincia un avviso dello stampatore, che termina nella faccia *verso* della prima carta. La Rappresentazione incomincia alla seconda carta e finisce alla 24: le ultime otto contengono 4 *Orationi* e 2 *Laudi* dell'autore stesso, alle quali va innanzi altro avviso dello stampatore.

Nella *Palatina* di Firenze vi ha un esemplare maraviglioso di questa rarissima impressione originale: e da una nota manuscritta sul *verso* dell' ultima carta apparisce che appartenne ad *Alexandro De Medici Duca della Republica Fiorentina*. Un altro esemplare, ma difettoso, è nella *Magliabechiana* di Firenze: altri n' è stati venduti 6 lire sterline alla vendita *Roscoe* nel 1816, e 9 lire sterline e 10 scellini alla vendita *Hibbert* nel 1829.

La rapresentatione di san Giouanni et Paulo. — *Finita la festa di sancto Giouanni | et pavlo plo Magnifico Lau | rentio de Medici* In 4.°, *senza nota.*

Edizione in caratteri tondi, della fine del secolo XV, di undici carte ed una bianca in fine, a due colonne, senza numeri e con le segnature *a-b*, di 34 righe per ciascuna pagina intera. Il frontespizio ha una incisione in legno al *recto*, e al *verso* un avviso dello stampatore. La *Palatina* possiede un esemplare di questa edizione, che è quasi rara come la precedente: un altro è registrato nel *Catalogo Libri* al N.° 1809, dove per errore si dice che questa edizione è di tutte la più antica: un altro parimente ne fu venduto una lira sterlina e 10 scellini alla vendita *Heber*.

La medesima . . . . . . — *Finita la festa di Giouanni et Paulo composta per Lorenzo de Meici* (sic), S. A. In 4.°

Edizione del principio del secolo XVI, di 10 carte, con figura sotto il titolo, e che in fine ha il segno del *Colubri* con le iniziali AA. (*Palatina*).

Altre edizioni:

Stampato in Firenze ad petitione di Fracesco beuenuto. 1514. In 4.° di 10 car. con fig.

— *Stampato in Fiorenza ad instatia di m. Fracesco di Giouāni Benuenuto. Nel* 1538. In 4.° di 10 car. con 2 fig. Questa edizione e la più

parte delle seguenti, hanno in fine un dialogo *De Duo Factori* e un *Sonecto de Iustitia.*

— *Stampato in Firenze ad petitione di Fracesco beuenuto.* S. A. In 4.° di 10 car. con 2 fig. Edizione anonima della 1. metà del 16.° secolo.

— *Stampata in Fiorenza per Zanobi da prato* 1547. In 4.° di 8 car. con frontesp. istoriato.

— *In Siena* S. A. In 4.° di 10 car., con frontespizio istoriato e 1 fig. grande nel *verso* dell' ultima carta.

— Edizione assai rara e della prima metà del secolo XVI, secondo il Poggiali. Io piuttosto la giudico della seconda metà. Nel *Catalogo Libri*, N.° 1810, si cita altra edizione senese, senza data, del secolo XVI, di 9 carte in 4.° differente solo in questo, che essa non ha in fine il *Sonetto di Giustizia.*

— *In Firenze lanno M. D. LV.* In 4.° di 10 car. con 8 fig. Secondo il Poggiali questa edizione è rara e più corretta che quella di Siena, ond' essa è pur copia.

— *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti.* 1571. In 4.° di 12 car. con 11 fig. Buona ristampa e rara a detta del Poggiali.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni* 1588. In 4.° di 10 car. col frontesp. istoriato.

— Di nvovo ricorretta: Aggiuntoui nel fine due Intermedij, i quali possano seruire per questa, e per altre Rappresentazioni. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1606. In 4.° di 10 car. col frontespizio istoriato e 2 piccole figure.

— Inserita da Francesco Cionacci nella sua edizione delle *Rime sacre del Magnifico Lorenzo de' Medici, In Firenze l'Anno* 1680, *Alla Stamperia nella Torre de' Donati,* in 4.° fac. 1-39.

. Ristampa fatta su quella del Bonaccorsi. Nei preliminari il Cionacci tratta prima delle *Rappresentazioni in generale,* e poi della *Rappresentazione di S. Giovanni e Paulo.* Nella seconda edizione delle *Rime sacre* di Lorenzo de' Medici fatta dall' Abate Serassi, *Bergamo, Pietro Lancellotti,* 1760, in 8.° ella si trova a pagg. 1-43.

— Inserita nella splendidissima edizione delle *Opere di Lorenzo de' Medici,* pubblic. per le cure e alle spese di Leopoldo II, Granduca di Toscana, *Firenze, Gius. Molini,* 1825, in 4.° gr., t. III, fac. 3-65. Nel fine del vol. sono delle varianti tratte d' un Cod. *Palatino* del sec. XVI.

Si citano anche altre edizioni di *Firenze, Giovanni Baleni,* 1582 in 4.° *(Bravetti),* e di *Venezia, Aless. Vecchi,* 1609 *(Corsiniana).*

Secondo un Discorso MS. di Francesco Zeffi, che era nella Biblioteca del sig. Libri a Parigi, questa composizione di Lorenzo de' Medici sarebbe stata rappresentata nel 1489.

III.

Pulci (Bernardo), poeta fiorentino del xvi secolo.

Incomincia la rapresentatione
di barlaam et iosafat com
posta per bernardo pvl
ci. et prima langelo an
nvntia.

Edizione originale che è parte del tomo secondo della *Raccolta* del 15.° secolo, nel quale tiene 19 carte, ed una in bianco, con le segnature *d-f.* In fine si legge solo la parola Finis.

La rappresentatione divota di
barlaam et iosafat

In 4.°, *Senza nota.*

Edizione in caratteri rotondi dello scorcio del sec. XV, di 8 carte a due colonne, non numerate e segnate aiiii, di 42 versi la colonna intera. È ornata di 8 figure, ed in fine, si legge solo la parola Finita.

Il Brunet crede esser questa edizione del 1490 circa; ma e' s' inganna, e il Gamba con lui, attribuendo questa composizione a Antonia Pulci. Un esemplare ve n'è alla *Magliabechiana*; un altro fu venduto due lire sterline alla vendita *Heber*.

Altre edizioni:

— *Fece stampare maestro Francescho di Giouāni Benuenuto sta dal canto de Biscari Adi xxiiii. di Marzo.* M. D. XVI. In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *In Firenze l'anno.* MDLVIII. In 4.° Ediz. simile, buona e rara secondo il Poggiali.

Altra edizione di *Firenze* 1560, in 4.° è citata dall'Haym e dal Quadrio.

A detta del Poggiali questa Rappresentazione, rispetto a lingua ed a poesía, è fra le migliori.

IV.

Pulci (Antonia) moglie di Bernardo Pulci, poetessa fiorentina del secolo xv. Era della casa Tanini, e dopo la morte del marito, nel 1501, si rese monaca nel convento agostiniano dell'Assunta fuor di porta a S. Gallo a Firenze.

Incomincia La rapresentatione di san
cta Domitilla uergine facta et compo
sta in uersi per mona Antonia
dōna di Bernardo pulci lāno
MCCCCLXXXIII.

Edizione originale che fa parte del tomo 2 della *Raccolta* del sec. XV, dove tiene 20 carte, con una bianca in fine, segnate *a-c.* In fine si legge solo la parola Finis.

Nei *Testi di lingua* del Gamba, e nel *Catalogo manoscritto* della Magliabechiana si cita un' edizione del 1483, di cui non mi è venuto fatto trovare alcuna traccia. Noterò che dal titolo recato qui sopra si raccoglie che questa Rappresentazione fu composta nel 1483, ma non si raccoglie che in quell' anno medesimo fu stampata.

La rapresentatione di sancta
domitilla

Senza nota. In 4.°

Edizione in caratteri rotondi dello scorcio del sec. XV, di sei carte a 2 colonne, non numerate, e segnate aiii, con due figure sulla prima carta, e di 43 versi la pagina intera. In fine si legge solo la parola Finita. Un esemplare ve n' è alla *Magliabechiana*.

Simile edizione, ma con una figura sola, è citata nel *Catalogo Audin* del 1839, N.° 916.

Altre edizioni:

— *Senza nota.* In 4.° Edizione de' primi anni del Sec. XVI, di sei carte, con figura sotto il titolo. In fine si legge solo Il fine.

— *Senza nota.* In 4.° Edizione simile alla precedente, da cui differisce solo per la parola Finis che è in fine.

— *In Firenze appresso alla Badia M. D. LXI. Adistantia di Paghol Bigio.* In 4.° di 7 car. più una bianca nella fine, con 2 fig.

— *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chicti.* 1571. In 4.° di 8 car. con 6 figure.

— *Stampata in Siena l'Anno* 1578. In 4.° di 7 car. più una bianca nella fine, con fig.

— *In Firenze Appresso Giouanni Baleni.* 1588. In 4.° di 6 car. con 2 figure.

— *In Fiorenza.* 1594. In 4.° di 8 car., con 6 fig.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 8 car., con 2 picc. fig. al frontispizio, e una grande al *verso* dell'ultima carta.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 8 car., con 2 picc. fig. al frontesp. e 2 gr. nell' ultima carta.

— Di nuovo riuista, e corretta da Francesco d'Anibale, da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1621. In 4.° Edizione simile.

— *In Firenze alle Scale di Badia, et in Pistoia per il Fortunati.* 1648. In 4.° di 6 car. con fig.

Tutte queste edizioni, salvo le due prime, non hanno il nome dell'autore, rimasto ignoto all'Allacci.

I bibliografi citano ancor le seguenti edizioni, tutte in 4° *In Firenze l'anno* 1554 *del mese di Ottobre* (Allacci); — *Firenze,* 1581, e *Ivi ad istanza di Ercole Gori,* S. A. (Pinelli, N.i 2577-78); — *Firenze, Zanobi Bisticci,* 1602, e *Siena, alla Loggia del Papa,* 1610 (Corsiniana).

(Continua)

La

Rapresentatione di Santa Domitella

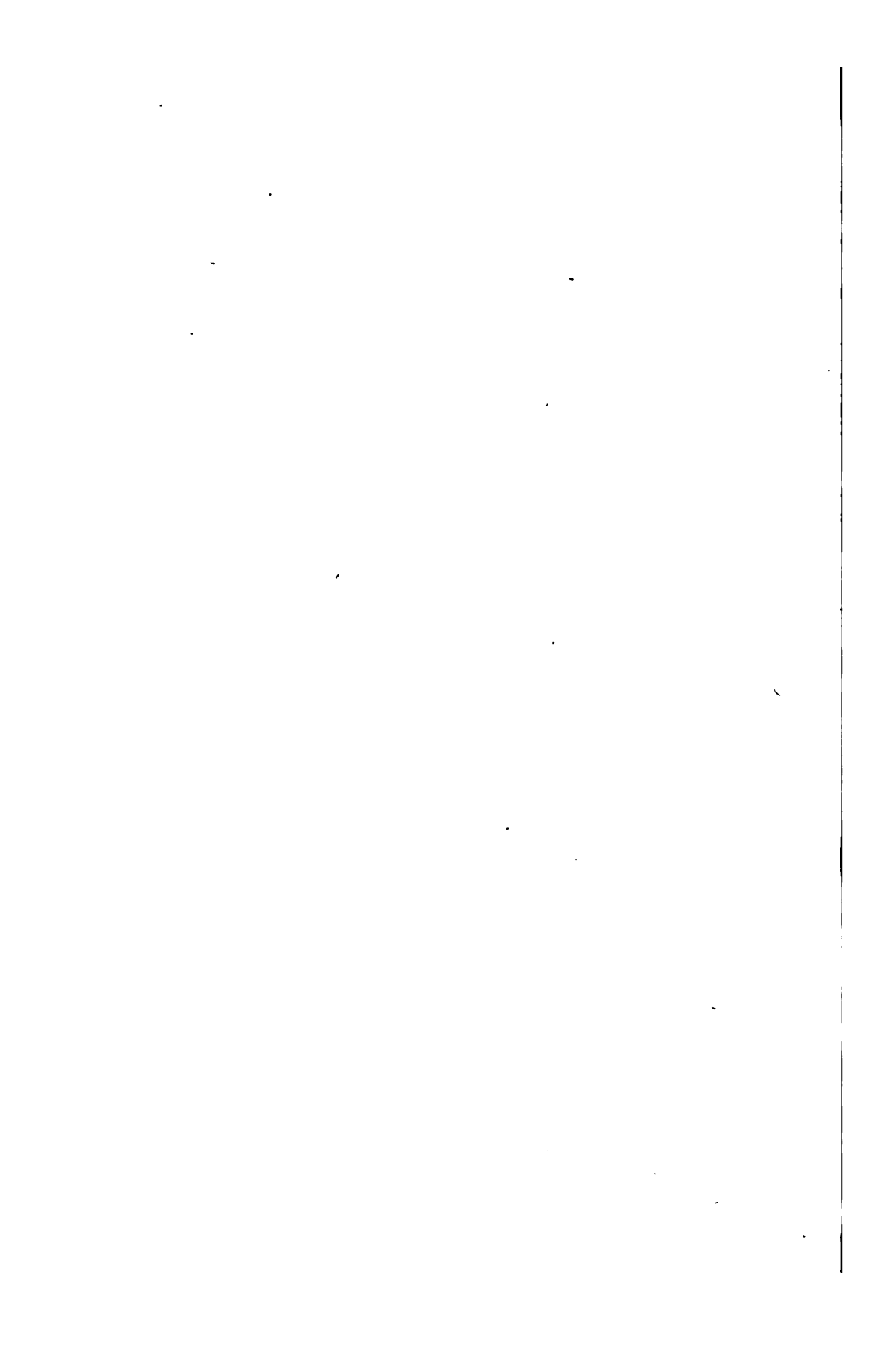
Nuouamente Ristampata.

IL FINE

In Firenze, l'Anno M.D.LIIII.
del mese d'Ottobre

B.

II. Comincia la rapresentatione di sancta Gvglielma compo sta per mona Antonia don na di Bernardo Pvlci. et prima viene langelo an nvntiare lafesta et dice.

Edizione originale che è parte del secondo tomo della *Raccolta* del secolo XV, nella quale tiene 22 fogli segnati *g-i*. Si legge solo in fine la parola Finis.

La rapresentatione di sancta Guglielma — *Finis*. In 4.° *Senza nota*.
Edizione in caratteri rotondi della fine del secolo XV, di otto carte a due colonne, non numerate, e segnate *a4*, con due figure nel frontespizio, di 38 versi a colonnino intero. Si trova alla *Magliabechiana*.

Altre edizioni:

— *Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto. Nel* 1538. (in Firenze). In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Firenze l'Anno MDLVII. d'Aprile*. In 4.° di 8 car. con 7 fig.

— *Stampata in Siena*. 1579. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni, l'Anno* 1588. In 4.° Edizione somigliante.

— *Stampata in Fiorenza*. 1594. In 4.° Edizione simile.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1597. In 4.° Edizione simile.

— *In Siena alla Loggia del Papa*. S. A. In 4.° Edizione simile.

— *Ristampata in Firenze all'insegna della Testuggine*. S. A. In 4.° Edizione simile.

— *In Firenze, Alle Scale di Badia*. S. A. In 4.° di 8 car. con fig.

— *Stampata in Firenze alle Scale di Badia L'anno* 1613. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— Riuista da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena alla Loggia del Papa*. 1617. In 4.° di 8 car. con fig.

— *In Firenze per Michelagnolo Arnesi*. 1618. In 4.° di 8 car. con 2 figure.

— *In Viterbo Per Pietro Martinelli*. 1667. In 12 di pag. 34. Edizione con titolo alterato e più largo.

— *In Macerata, Perugia, et in Pistoia*. S. A. In 4.° di 8 car. con fig.

I bibliografi citano ancora le seguenti edizioni: *Firenze*, 1554, in 4°;

Firenze, per Domenico Giraffi, S. A. In 4°; *Firenze*, 1605, in 4.° (Pinelli, N.i 2576-78); — *Firenze*, 1568, in 4.° (Hibbert, N.° 6469); — *Firenze*, 1572, ed *Ivi per Zanobi Bisticci*, 1609, in 4.° (Corsiniana); — *Firenze*, *Matteo Galassi*, 1580, in 4.°, et *Venezia*, *Giambat. Bonfadino*, 1607, in 8.° (Allacci); — *Venezia*, 1630, in 8.° (Quadrio); — *Venezia*, *G. B. Bonfadino*, 1604, in 8.° (Libri, N.° 1820). Questa ultima edizione ha titolo di *Vita e Miracoli*.

Il più di queste edizioni han titolo di *Festa* invece di *Rappresentazione*.

III. RAPPRESENTATIONE DI SANCTO FRANCESCO COMPOSTA PER MONA ANTONIA DONNA DI BERNARDO PVLCI.

Edizione originale che è parte del tomo secondo della *Raccolta* del XV secolo, nella quale tien 20 carte, segnate *n-p*. Si legge solo in fine la parola FINIS.

Nella *Tavola metodica* del *Manuale* di Brunet, N.° 1619, si cita una edizione del 1483 in 4.° che non è da me conosciuta.

La rappresentatione di san Francesco. — *Finisce la festa di sancto Francesco | composta per mona Antonia don | na di Bernardo pulci.* In 4.° *Senza nota.*

Edizione in caratteri tondi dello scorcio del secolo XV, di otto carte a due colonne, non numerate e segnate *a*4, con due figure nel frontespizio, di 35 versi la linea intera. Essa è nella *Magliabechiana*.

Altre edizioni.

— *In Firenze* MDLIX. In 4.° di 8 car. con 4 fig.

— *Senza nota*. In 4.° con fig. sotto il titolo. Venduta 19 scellini alla vendita *Hibbert* (Catalogo, N.° 377).

IV. La Rappresentatione del figliuol prodigo nuouamente stampata. *Senza nota.* In 4.°

Edizione del principio del secolo XVI, di sei carte, ornata di due figure. Si trova in fine una *Lauda* di Feo Belcari, che fu ristampata nella più parte delle edizioni seguenti. Essa è nella *Palatina* di Firenze.

Altre edizioni:

— *In Fiorenza. Ad istanza de Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 6 car. con fig.

— *In Siena.* 1579. In 4.° di 6 car. con 7 fig. Edizione anonima.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni, l'Anno* MDLXXXIIII. In 4.° di 6 car. con 3 fig. Anonima.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° di 6 car. con 4 fig. Anonima.

— *In Siena.* S. A. in 4.° di 6 car. con 3 picc. fig. e una incisione sul *verso* dell'ultima carta. Anonima.

— *In Fiorenza Per Iacinto, et Gio. Battista Fantucci Tosi.* 1614. In 4.° di 6 car. con picc. fig. al frontesp. e una incisione sul *verso* dell'ultima carta.

— *In Firenze, Per le Rede di Francesco Tosi, Alle Scale di Badia.* 1620. In 4.° di 5 car. e una bianca in fine, con le medesime fig.

— Reuista, e corretta da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1624. In 4.° di 6 car. con 3 fig. Anonima.

— *In Lucca, Per i Marescandoli.* S. A. In 4.° di 4 car. con fig. Anonima.

— Nuouamente data in luce per Giulio Francini Fiorentino. *In Bologna, per Vittorio Benacci. Et di nuouo ristampata in Oruieto per il Colaldi.* S. A. In 4.° di 4 car. con fig.

— *In Venetia, et poi in Treuigi, Appresso Angelo Righettini.* 1627. In 16 di 15 car. con fig. Edizione anonima, citata per errore dall'Allacci come appartenente a *Giacomo Moro* autore d'una Rappresentazione sullo stesso argomento data fuori a Venezia nel 1585.

I bibliografi citano ancora le edizioni seguenti : *Firenze Giov. Baleni,* 1591, in 4°; *Venetia e Bassano per Gio. Ant. Remondini,* S. A. in 8.° (Allacci); — *Siena, alla Loggia del Papa,* 1606, in 4.° (Corsiniana).

V.

Dati (*Giuliano*), poeta fiorentino della fine del secolo XV. Fu penitenziere di S. Giovanni Laterano a Roma, poi vescovo di S. Leone in Calabria. Oltre a varie leggende e piccoli poemi in ottave, stampate negli ultimi anni del secolo XV, egli è autore della Rappresentazione seguente, della quale il Negri non fa motto ne' suoi *Scrittori fiorentini.*

Incomēza la passione di Christo historiato in rima vulgari secondo che recita e representa de parola a parola la dignissima cōpagnia dela Confalone di Roma lo Venerdì sancto in loco dicto Coliseo .... — *Finita la rapresentatioē della passione composta per più persone: per misser Iuliano dati fiorētino e per misser Bernardo di maestro Antonio romano e per misser Mariano particappa. Stampato nel anno mille cinquecento e uno per Iouanni Besicken e Martino da Amsterdam.* In 4.°

Edizione rarissima, in caratteri gotici, descritta dall'Audiffredi nel suo *Catal. edit. roman.* pag. 421, composta di 16 carte a 2 colonne, non numerate, e segnate *a-b.* La prima carta è storiata e adorna di una gran

figure: altre 25 figure piccole tramezzate col testo rappresentano la Passione di Gesù Cristo.

La medesima .... — *Finita la rapresentatione della passione composta per piu persone per miser Juliano dali e per miser Bernardo di maestro Antonio Romano e p miser Mariano portichappa.* In 4.° *Senza nota.*

Edizione in caratteri gotici, stampata verso il 1500, di 14 fogli non numerati, e adorna di figure in legno (*Brunet*).

RAPPRESENTAZIONE della passione di Iesu Xpo rappresentata i Roma ogni anno il uenerdi sancto nel luogo dicto Coliseo. — *Impresso in Firenze a petitione et instantia di Francesco di Giouanni Benuenuto Adi xv. daprile.* M. D. XI. in 4.°

Edizione di 14 carte con frontespizio istoriato e 13 figure. In fine si trova il marchio del *Colubri* con le iniziali AA. (*Magliabechiana*).

La medesima ...... — *Impressa in Venetia per Zorzi de Rusconi Milanese. Ne lanno del nostro Signor Mille e cinquecento e quatordeci. Adi. ii de zugno.* In. 8.°

Edizione di 22 carte, non numerate e segnate A-H, con 31 piccole figure inframesse al testo, più una figura grande che è nel *verso* della prima carta. (*Palatina*).

La medesima ...... — *Stampata per Marcello Silber alias Franck in Roma: nell'anno, mille cinquecento quindeci, a di. xix. di Ianuario.* In. 4.°

Edizione adorna di 25 figure, citata nel *Catalogo Libri*, N.° 1812.

La medesima ..... — *In Perugia per Cosimo Veronese dal Leone nel marzo del 1524.* In 8.°, con fig.

Edizione sconosciuta a' bibliografi, citata dal Vermiglioli nella *Lettera sopra alcuni libri di rime italiane pubblicate in Perugia nella prima metà del secolo XVI*, Perugia, 1821, in 8.°

Altre edizioni:

— *Impresso i Fioreza: ad istatia di. m.° Francesco di G. B.* (Giovanni Benvenuto). *Adi. X. di Marzo.* 1534. In 4.° di 14 car. con 13 fig.

— *In Firenze l'Anno del Nro Signore.* MDLIX. In 4.° di 14 car. con 14 fig.

— Con la sua Resurressione. *Stampata in Venetia, Et Ristampata in Siena lAnno* 1582. In 8.° picc. di 48 car. con 9 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'Anno* MDLXXXVII. In 4.° di 4 car. con 11 fig.

— *Senza nota*. In 4.° di 14 car. con 13 fig.

— *Stampata in Firenze Rincontro a S. Appolinari, l'Anno* 1601. In 4.° di 14 car. con 11 fig.

Tutte queste edizioni sono anonime.

Si citano altresì le edizioni seguenti: *Vineggia per Francesco di Alex, Bindoni et Mapheo Pasyni*, 1525, in 8.° picc., con fig. Questa ediz. che termina con la *Resurrettione di Christo historiata in rima vulgari*, fu venduta 19 scell. alla vendita Heber; — *In Milano per Valerio et Hyeronimo Fratelli de Meda*, S. A. in 8.°; *In Venezia per Domenico de Franceschi*, 1568, in 8.° (Quadrio); — *Roma, Gio. Osm. Gilioto*, S. A. (Sec. XVI), in 8.°, con fig. (Libri, N.° 1813); — *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A., in 4.°; *In Udine per li Schiratti*, S. A. in 8.° (Allacci); — *Venezia, Aless. Vecchi*, 1606, in 8.° (Cat. Capponi); — *Treviso, Zanetti* 1603, in 8.° (Palatina); — *S. L.* 1651, in 8.°; *Roma, Franc. Tizzoni*, 1672, in 12; *Todi*, 1679 (*Biscioni*); — *Torino G. B. Fontana*, 1728, in 8.° (*La Vallière*. N.° 19058).

VI.

Il Judicio finale, rappresentazione sacra. *Senza nota*. In 4.°

Rappresentazione rarissima in caratteri gotici, ricordata dal Brunet, senza numerazione, e con le segnature A-E, tutte di 8 carte. Egli ne parla in questa forma. « Ogni cosa fa prova che questa edizione è molto antica: la forma de' caratteri e la rozzezza delle figure, che ve ne ha assai: il perchè noi la stimiamo anteriore al 1490. Nè l'Allacci nè verun altro bibliografo italiano non ne han fatto menzione ». Sul *recto* del primo foglio è un prologo preceduto da sì fatto titolo: *Queste sono le auctoritate de li sacri doctori delo advento de xpo benedecto al finale Judicio.* Al *verso* vi è una incisione in legno, che figura un frate in cattedra.

Io non ho mai potuto veder co' proprii occhi tal Rappresentazione, ed il Brunet non ne ha mai veduto se non una copia; ma alla sua lunghezza mi par da giudicarla differente dalla *Rappresentazione del dì del Giudicio*, che ricorderò tra poco. Paolo Bozi compose altra *Rappresentazione del Giudicio universale*, ma quella fu stampata solo nel 1596. Arroge ch'io ho trovato nelle Raccolte della *Palatina* due composizioni in ottave, stampate nella prima metà del XVI secolo, la prima col titolo di *Givdizio vniversale o vero finale*, e l'altra col titolo *El Giudicio generale*: ma non sono per altro Rappresentazioni.

VII.

La festa di sancta Agata uirgine et martyre. — *Finita la rapresentatione disancta | Agata uergine et martire*. In 4.° *Senza nota*.

Edizione dello scorcio del secolo XV, di 8 carte a due colonne, non numerate e segnate *a*4, di 35 versi la colonna intera. Il frontespizio è

storiato e ornato di una figura, ed ha sul *verso* la figura dell'Angelo annunziatore. Ve ne ha copia alla *Magliabechiana* e alla *Riccardiana* di Firenze.

La medesima . . . . . . *Senza nota*. In 4.°

Edizione fiorentina del principio del XVI secolo, di otto carte con sei figure. Vi è in fine il segno del *Colubri* con le parole S. P° PESCIA (*Palatina*).

Altre edizioni :

— *Impresso ad instantia di Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto*. S. A. In 4.° Edizione fiorentina della prima metà del secolo XVI, con frontespizio storiato e tre figure in legno.

— Nuouamente Ristampata. — *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese d'Agosto*. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Firenze l'Anno* MDLVIII. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* MDLXXXIIII. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni, l'Anno*. 1591. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Siena*. S. A. In 4.° di 6 car. con fig.

— *Stampata in Firenze Rincontro a S. Appolinari l'Anno*. 1601. In 4.° di 10 car. con 9. fig.

— Di nuouo corretta, e ridotta a facile recitatione. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1606. In 4.° di 8 car. con 3 picc. fig. sul frontesp.

— Di nuouo corretta, e ridotta a facile recitazione da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1621, in 4.° Edizione simile.

Si citano altre edizioni in forma quarta, di *Firenze*, 1552 (Casanatense); — *Firenze*, 1555, e *Pistoia*, 1644 (Pinelli N.° 2578); — *Siena alla Loggia del Papa*, 1608 (Corsiniana).

VIII.

Rappresentatione devota di Sancta Agnesa vergine et martyre.

Senza nota in 4.°

Edizione in caratteri tondi della fine del XV secolo, di 8 carte a due colonne, non numerate e segnate *a*4, di 40 righe la colonna intera, con due figure nel frontespizio. In fine si legge solo la parola Finis. Nella *Magliabechiana* vi è.

Rappresentatione di sancta Agnesa vergine et martyre di Iesv Christo. — Finis. *Senza nota*. In 4.°

Edizione del principio del sec. XVI, di otto carte, col frontesp. istoriato e adorno della figura dell'Angelo (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *In Firenze.* MDLVIII. In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *Stampata in Siena l'anno* 1581. In 4.° di 8 car. con fig.

— *Stampata in Firenze appresso Iacopo Pocauanza, l'Anno* 1588. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza.* S. A. (sec. XVI). In 4.° Edizione simile.

— *Stampata in Firenze appresso a S. Appolinari per Zanobi Bisticci l'Anno* 1602. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— Nuouamente data in luce per Michelangelo Bonis. *In Siena. Et Ristampata in Oruieto.* 1608. In 4.° di 8 car. con fig.

I bibliografi citano anche le edizioni seguenti: *Firenze,* 1554, in 4.° (Casanatense); — *Siena,* S. A., in 4.° (Corsiniana); — *Siena, alla Loggia del Papa,* S. A., in 4.°, e *Treviso, Franc. Righettini,* 1662, in 12 (Allacci); — *Pistoia, Fortunati,* S. A. in 4.° (Pinelli, N.° 2578).

IX.

INÇOMINCIA LA RAPRESENTATIONE
DI SANCTO ANTONIO DELLA BAR
BA ROMITO: ET PRIMA LANGIO
LO ANNVNTIA.

Ediz. originale, che è parte del tomo 2 della *Raccolta* del sec. XV, dove occupa 22 carte segnate y-α. In fine si legge solo la parola FINIS.

La rappresentatione di sancto Antonio abbate. — *Finite lestanze disacto Antonio abbate.* In 4°. *Senza nota.*

Ediz. in caratt. tondi dello scorcio del sec. XV, di 10 carte a 2 colonne non numerate e segnate *av*, di 35 versi la colonna intera: ornata di 3 figure. (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *Fece stampare* (in Firenze) *Mro Franco di. Gio. Benuenuto sta dal canto de Biscari adi* 29 *Aprile* 1517. In 4.°

— *Stampata in Fiorenza per Lorenzo Peri adi* 8 *d'agosto* M. D. XLVII. In 4.° di 8 car. con frontesp. istoriato.

— *In Firenze.* Nel Anno MDLV. In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni. l'anno* 1589. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Siena. Alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° Edizione simile.

Tali ediz., facendosi da quella del 1555, hanno questo titolo: *La Rapresentatione di Santo Antonio Abate. Il quale conuerti una sua so-*

rella, e fecela monaca nel munistero delle Murate di Firenze. E come non uolendo tre ladroni accettare el suo consiglio s'ammazzono lun laltro e furno portati a casa Satanasso. Et egli fu terribilmente bastonato da i diauoli

Si cita pure una edizione di Firenze del 1572, in 4.° (Corsiniana).

X.

Qui comincia lahistoria et leggenda di san cta Apollonia uergine et martyre di christo. Et prima dice uno Agniolo chosi.

Ediz. originale, che è parte del tomo primo della *Raccolta* del sec. XV, dove occupa 24 carte segnate *d-f.*

LA RAPPRESENTATIONE DIVOTA DI SANCTA APOLLONIA

Senza nota In 4.°

Ediz. in caratteri tondi dello scorcio del sec. XV, di 10 carte a 2 colonne non numerate e segnate *a-b*, con 10 figure. Si legge in fine solo la parola FINIS. (*Magliabechiana*).

Altre edizioni :

— *Fece stampare* (in Firenze) *maestro Francescho di Giouanni Benuenuto sta dal canto de Biscari A di 17 di Febraio.* M. D. XVI. In 4. di 10 car. con 6 fig.

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese d'Aprile.* In 4.° di 10 car. con 13 fig.

— *Senza nota* (sec. XVI). In 4.° di 11 car. ed una bianca in fine, con 14 fig.

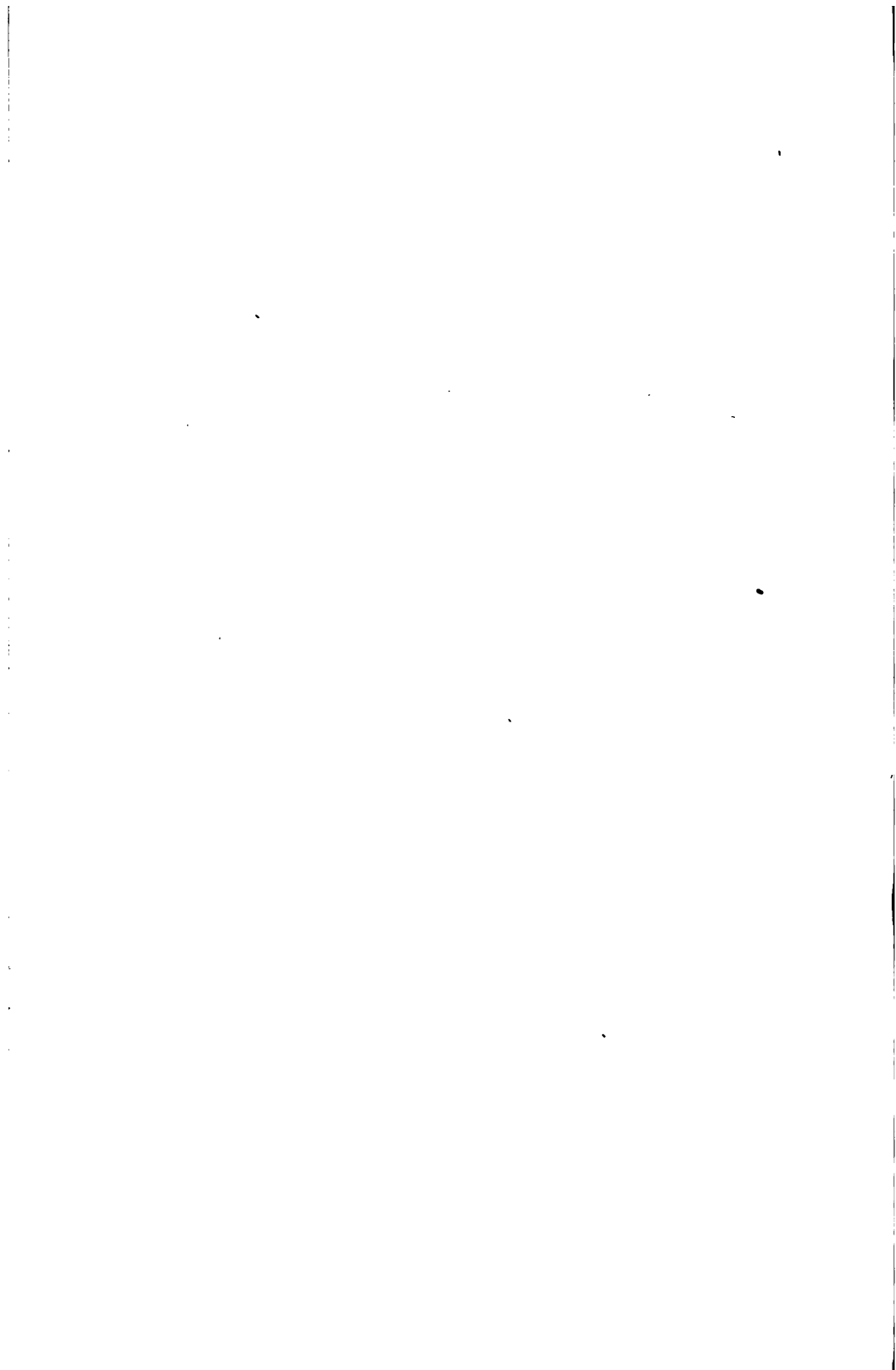
— *In Siena.* S. A. In 4.° di 8 car., col frontesp. istoriato.

— *In Siena, Alla Loggia del Papa.* 1614. In 4.° Edizione simile.

Si citano pure queste edizioni tutte in forma quarta: *Firenze,* 1554; *Siena, alla Loggia del Papa,* S. A. (Allacci); — *Firenze,* 1559 (Casanatense); — *Farnese,* 1601 (Corsiniana); — *Pistoia, Fortunati,* S. A. (Pinelli, N.° 2578).

XI.

La rapresentatione di sancta Caterina uirgine et martyre. — *Finita la rapresentatione di sancta Caterina uergine et martyre.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in caratteri tondi, dello scorcio del secolo XV, di 12 carte a 2

col. non numerate e segnate *a-b*, di 35 versi la colonna intera, adorna di 5 figure (*Riccardiana*).

La medesima .... — *Finita la rapresentatione di san | cta Caterina uergine et martyre.* In 4.° *Senza nota.*

Altra ediz. in caratt. tondo, parimente dello scorcio del sec. XV, di 10 carte a due colonne non numerate, segnate *a-b*, di 40 versi la colonna intera, adorna di 4 figure (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *Fece stāpare* (in Firenze) *Maestro Francescho di Giouāni Benuenuto. Adi. XXX. di Maggio.* M. D. XXXIIII. In 4.° di 10 car. con 4 fig.

— *In Firenze dirimpeto a Badia l'anno M. D. LIIII. del mese di Marzo.* In 4.° di 10 car. con 9 fig.

— *In Firenze appresso alla Badia nel MDLXI. A distantia di Paghol Bigio.* In 4.° di 12 car. con 9 fig.

— *In Firenze MDLXIX. appresso alla Badia.* In 4.° Edizione simile.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni, l'Anno* 1588. In 4.° di 6 car. con 3 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 6 car. con 4 fig.

— Di nuouo ristampata, e corretta. *In Siena.* S. A. In 4.° di 10 car. con 2 fig.

— Di nuovo ricorretta: et aggiuntoui nel fine il suo Martirio. *In Siena, alla Loggia del Papa,* 1616. In 4.° di 10 car. con fig.

Si citano altresì le seguenti edizioni tutte in 4.°: *Firenze,* 1581 (Pinelli, N.° 2577); — *Siena,* 1606; *Orvieto, Colaldi,* 1608 (*Corsiniana*). Un'altra edizione *Senza nota* in 8.°, veduta dal *Quadrio,* aveva in fine, scritto a mano, il nome di *Frater Vicentius Caramania ordinis Predicatorum*, che secondo lui poteva ben esser l'autore di questa Rappresentazione.

XII.

La rappresentatione di Sancta Cecilia uergine et martyre. — *Finis. Recitata per la compagnia del Vangelista.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. dello scorcio del sec. XV, di 8 carte a 2 colonne, non numerate e segnate *aiiii*, di 36 versi per colonna intera. Il frontespizio è storiato, e adorno del ritratto della Santa (*Magliabechiana*).

La medesima ...... — *Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto sta dal canto de Bischari. Adi. xviiii di Decembre* M. D XVII. In 4.°

Edizione fiorentina simile alla precedente.

Altre edizioni:

— *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti.* 1571. In 4.° di 12 car. con 18 fig.

— *Stampata in Siena.* 1579. In 4.° di 8 car. con 5 picc. fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'Anno* MDLXXXVI. In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *Senza nota* (sec. XVI). In 4.° di 12 car. con 18 fig.

— *Senza nota* (sec. XVI). In 4.° di 12 car. con 18 fig. Edizione diversa.

B — *Stampata in Fiorenza.* S. A. (sec. XVI). In 4.° di 8 car. con 7 fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1606. In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *Stampata in Firenze, Per le Heredi di Francesco Tosi. Alle Scale di Badia.* 1617. In 4.° di 10 car. con frontisp. istoriato e 7 fig.

— Di nuouo riuista da Fr. d'Anibale, da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1620. In 4.° di 8 car. con 3 picc. fig.

Si citano ancora le seguenti edizioni tutte in 4.°: *Perugia*, 1547 (Pinelli, N.° 2577); — *Firenze*, 1555 (Hibbert, N.° 6469); — *In Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. (Allacci); — *Siena*, S. A.; *Orvieto*, S. A. (*Corsiniana*).

XIII.

Larepresentatione di sancta christina uirgine et martyre. — *Finita la rapresentatione di sancta Christina.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in caratt. tondi dello scorcio del sec. XV, di otto carte a 2 col. non numerate e segnate *a4*, di 37 versi la colonna intera, adorna di tre figure (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *Impressa in Forenze* (sic) *Apititione di Maestro Francesco Benuenuto sta dal canto de Bischeri.* S. A. In 4.° di 8 car. con 3 fig. Ediz. della prima metà del sec. XVI. Nella copia della *Palatina* si legge *in Firenze.*

— *Stampata in Fiorenza per Lorenzo Peri alprimo dagosto.* S. A. (sec. XVI). In 4.° di 8 car. con frontesp. istoriato e 2 fig.

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese di Settembre.* In 4.° di 8 car. con 10 fig.

— *In Firenze l'Anno M. D. LV. del mese di Settembre.* In 4.° di 8 car. con 8 fig.

— *In Fiorenza Appresso alla Badia* MDLXVIII. In 4.° Edizione simile.

— *In Siena l'Anno* 1582. In 4.° di 8 car. con 4 fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1588. In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° Edizione simile.

— *In Firenze Appresso Zanobi Bisticci*, 1603, in 4.° di 8 car. con 4 fig.

— *In Siena, Alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *In Siena, et in Ronciglione, per il Colaldi, e Domenico Dominici.* 1609. In 4.° di 6 car. con fig.

L'*Allacci* registra anche un'edizione di *Siena, alla Loggia del Papa,*

Senza nota, 4°. di 6 car. con 2 fig.

S. A. in 4.° Un'altra di *Firenze, appresso alla Badia*, 1560, in 4.°, è citata dal *Biscioni*.

XIV.

Rappresentatione di due Hebrei che si convertirono. (Sec. XV). In 4.°

Questa ediz. da me non potuta vedere, era nel tomo IV della Raccolta posticcia di Rappresentazioni del sec. XV che è nella *Magliabechiana*, ma ora non è più se non nell'*Indice* del volume.

Un'altra ediz. del 16.° sécolo è citata nel *Cat. Payne* del 1827, N.° 1149.

XV.

INCOMINCIA LA RAPRESENTATIO
NE DELLA REINA HESTER.
*Finita lannuntiatione il Re Assuero e in
sedia et dice a suoi baroni.*

Ediz. originale che fa parte del tom. 2.° della *Raccolta* del sec. XV, dove tiene 28 fogli segnati *q-t*.

La medesima . . . . *Senza nota*. In 4.°

Ediz. del XV. secolo, che era nel tom. V. oggi perduto, della Raccolta posticcia di Rappresentazioni del XV secolo, custodita nella *Magliabechiana*.

Altre edizioni:

— *Fece stampare* (in Firenze) *Maestro Francescho di Giouani Benuenuto sta dal canto de Bischari: Adi XV. di Marzo*. M. D. XVI. In 4.° di 10 car. con 3 fig.

— *Fece stampare* (in Firenze) *Giouanni di Fracesco Benuenuto Cartolaio sta dal Vescouato l'anno. M. D. XLIIII.* In 4.° Ediz. simile.

— *In Fioreza p Zanobi pratese*, 1547. In 4.° di 10 car. con 6 fig.

— *In Firenze*. MDLVIII. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni nell'anno* 1587. In 4.° di 10 car. con 4 fig.

— *In Fiorenza* 1595. In 4.° di 10 car. con 6 fig.

— *In Siena*. S. A. In 4.° di 10 car. con 2 fig.

— *Ristampata in Firenze alle Scale di Badia*. S. A. In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *Ivi*, S. A. In 4.° di 10 car. con 5 fig.

— Di nuouo ricorretta et aggiuntoui il Prologo. *In Siena alla Loggia del Papa*. 1606. In 4.° di 10 car. con fig.

— *In Siena. Alla Loggia del Papa.* 1614. In 4.° Edizione simile. Il Biscioni cita ancora una edizione di *Firenze*, 1570, in 4.°, e l'Allacci un'altra di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A., in 4.°

XVI.

Questa e la festa di sancto Eustachio
Laugelo annuntia.

Ediz. originale che è parte del tom. 1 della *Raccolta* del sec. XV, dove tiene 26 carte segnate *a-c*, l'ultima delle quali è bianca. In fine si legge solo la parola Finis.

La Diuota Rapresentatione Di Sancto Eustachio. — Finis. In 4.° *Senza nota.*

Ediz. dello scorcio del XV sec., di 12 carte a due col. non numerate e segnate *a-b*, di 40 versi la col. intera, adorna di figure. *(Magliabechiana).*

La medesima . . . . . . *Senza nota.* In 4.°

Ediz. in carat. tondi, del principio del sec. XVI, di 6 carte non numerate, ornata di 4 fig. È citata dal *Brunet.*

Altre edizioni:

- *Fece stampare* (in Firenze) *Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto.* S. A. In 4.° di 10 car. con 6 fig. Ediz. del principio del sec. XVI.

— *In Firenze Appresso alla Badia nel MDLXII. Ad istantia di Pagol Bigio.* In 4.° di 10 car. con 5 fig.

— *In Firenze, l'Anno M. D. LIIII. del mese di Settembre.* In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti.* 1571. In 4.° di 11 car. e una bianca in fine, con 10 fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni l'anno* 1589. In 4.° di 10 car. con 5 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 10 car. con 3 fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1606. In 4.° Ediz. simile, se non che ha il titolo seguente: *La Rappresentazione di Santo Eustachio, il quale con la moglie, e co'figliuoli fu martyrizzato. Di nuouo ricorretta e partita in due giornate.*

Nel *Catal. Pinelli*, N.° 2578, si cita un'altra edizione di *Firenze*, 1555, in 4.°

XVII.

Lafesta di sancta Felicita hebrea
quando fu martyrizata consepte
figliuoli.
(in fine).
*Finita la festa di sancta Felicita he
brea con septe figliuoli iquali furo
no martyrizati.*
In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in carat. tondo dello scorcio del secolo XV, di 16 carte non numer. a 2 col., e segnate *a-b*, di 36 versi per colon. intera. Il frontespizio è adorno di due fig. in legno. Si trova alla *Palatina* di Firenze.

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno* M. D. LIIII. In 4.° di 16 car. con 14 fig.
— *In Firenze l'Anno* M. D. LXVIII. In 4.° di 18 car. con 14 fig. - - - - 3
— *Stampata in Firenze, Appresso Giouanni Baleni.* 1592. In 4.° di 14 car. con fig.

Si cita anche un'edizione di Firenze 1559, in 4.°
Tale Rappresentazione è divisa in due giornate.

XVIII.

Incomincia la raprresentatione
di san francesco come conver
ti tre ladroni et fecionsi fra
ti: in prima langiolo annvntia.

Ediz. origin. che è parte del tomo 2 della *Raccolta* del sec. XV, dove tiene 16 carte segnate *aa-bb*. In fine si legge solo la parola Finis.

Incomincia larappresentatioe di san | Francesco come cōuerti tre ladroni et | fecīosi frati. In prima lāgelo annuntia. — *Finita la festa di san Francesco quan | do conuerti tre ladroni.*
In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in carat. tondi dello scorcio del sec. XV, di 6 carte a 2 col., non numerate e segnate *a*3, di 35 versi per colonna intera. Sotto il titolo v'è la figura dell'Angelo Annunziatore.

Altre edizioni:

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 6 car. con 3 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni.* l'anno MDLXXXV. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza,* 1596. In 4.° di 6 car. con fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 6 car. col frontesp. istoriato e 3 picc. fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 6 car. con 2 picc. fig.

— *In Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 6 car. con 6 picc. fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* 1616. In 4.° di 6 car. con 2 picc. fig. nel frontesp., e una gr. al *verso* dell'ultima carta.

— *Stampata in Firenze, alle Scale di Badia.* 1618. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze, alle Scale di Badia, et in Pistoia, Appresso Pier'Antonio Fortunati.* 1648. In 4.° di 6 car. con fig.

Altre due edizioni in 4.° di *Firenze* 1583, e *Firenze* S. A., sono registrate nel *Catal. Pinelli,* N.[i] 2576-78.

XIX.

La rapresentatione di sancto Giouanni dicollato. — *Finita lafesta di san Giouanni | Deo gratias amen.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in caratt. tondi del sec. XV, di 6 carte a 2 col., non numerate e segnate *a*3, con due fig. nel frontesp., di 35 versi la colonna intera *(Magliabechiana).*

Altre edizioni:

— *In Fiorenza* M. D. XLVII. In 4.° di 6 car. col frontesp. istoriato ed ornato della fig. dell'Angelo. In qualche copia il millesimo è per errore posto così: M. D. XI VII.

— *Stampata in Firenze per Bartolomeo Anichini* 1568. In 4.° di 5 car. ed una bianca in fine, con fig.

— *Stampata in Siena, l'anno* 1581. In 4.° Ediz. simile con frontesp. ghirlandato.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1612. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *Firenze, per l'Erede di Francesco Tosi,* 1617, in 4.° di 6 car.

Il *Biscioni* ricorda un'altra ediz. di *Siena, alla Loggia del Papa,* S. A., in 4.°

XX.

La rapresentatione di san Giouanni gualberto. — *Finite lestanze della festa di san Gio | uanni gualberto.* In 4.° *Senza nota.*

Edizione dello scorcio del secolo XV, di 12 carte a 2 col. non nume-

Stampata in Firenze l'Anno MDLXXXIII. B

4°. di 6. car. con 2 fig.

rate e segnate *a-b*, di 35 righe la colon. intera, con due figure nel frontespizio *(Magliabechiana)*.

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LV. del mese di Settembre.* In 4.° di 10 car. con 8 fig.

— *In Firenze appresso alla Badia MDLXI. A distantia di Paghol Bigio.* In 4.° di 12 car. con 9 fig.

Si citano ancora 2 ediz. in 4.° di *Firenze* 1554 (Pinelli, N.° 2578), e *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. (Allacci).

XXI.

Larapresentatione del dì del giudicio. — *Finita larapresentatione del di del giudicio.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. della fine del sec. XV, in carat. tondo, di 8 car. a 2 col. non numerate e segnate *a4*, con una gran figura nel frontespizio, di 33 versi la colonna intera. *(Riccardiana)*.

Larapresentatione del di del giuditio. — *Finita larapresẽtatione del giuditio.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. del principio del sec. XVI, di 6 carte con due fig. nel frontespizio *(Magliabechiana)*.

Un'altra edizione di *Firenze alle Scalere di Badia*, 1617, in 4.°, è citata dal sig. Galletti, il quale ha pur ristampato essa Rappresentazione nella sua ediz. delle *Poesie di Feo Belcari*, pagg. 119-155, con titolo particolare adorno di una incisione: la qual ristampa è fatta sopra la ediz. originale, e riveduta sopra un codice della *Magliabechiana*. A senno suo tal Rappresentazione contiene alcune Stanze intercalate che sono di Feo Belcari, e sul *verso* della ristampa si legge questa nota: « Da quanto nel « Codice Magliabechiano DCXC, Cl. VII, è premesso alle Stanze di Feo « Belcari, che seguono qui dopo la 13, sappiamo esser questa Rappre- « sentazione di Messer Antonio Araldi, autore non notato dal Cionacci ».

Quest'autore è rimasto parimente ignoto al *Negri*, al *Crescimbeni*, e al *Quadrio*. Il *Mazzuchelli* ci ha speso qualche parola, ma senza mentovare tal Rappresentazione.

XXII.

INCOMINCIA LARAPRESENTATIO
NE DI IOSEPH FIGLIVOLO DI
IACOB. ET PRIMA LANGIO
LO ANNVNTIA.

Ediz. originale che è parte del tomo 2 della *Raccolta* del sec. XV, dove occupa 26 carte segnate *k-m*. In fine si legge solo la parola FINIS.

La medesima . . . . . — *Impressa in Firenze per Bernardo Zucchetta a petitione di Bernardo di Ser Piero Pacini da Pescia a di* xvi. *di Marzo* 1523, in 4.°

La medesima . . . . — *Stāpata in Fioreza: ad istātia di m° Frācescho di Giouāni Benuenuto. Nel 1534.* In 4.° di 10 car. con 4 fig.

Altre edizioni:

— *Stāpata in Firēze nel MDLXV Ad instantia di Santi Ceserini dalla Badia di Firenze.* In 4.° di 10 car. con 4 fig.

— *Stampata in Siena l'Anno* 1581. In 4.° di 10 car. con 3 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni*, 1585. In 4.° di 10 car. con 6 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI) In 4.° di 10 car. con 2 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI.) In 4.° di 10 car. con 6 fig.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 10 car. con 6 picc. fig. e una gr. nel *verso* dell'ultima carta.

— *In Firenze, Dalle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 10 car. con 6 fig.

Aggiuntoui nel fine il complimento di tutta la Istoria. — *Stampata in Siena alla Loggia del Papa.* 1616. In 4.° di 10 car. con 3 fig.

— *Stampata in Firenze alle Scale di Badia per il Tosi.* 1619. In 4.° di 10 car. con 6 picc. fig. e una gr. nel *verso* dell'ultima carta.

— *Stampata in Firenze, nella stamperia de Sermartelli, l'Anno* 1621. In 4.° di 10 car. con 6 fig.

— Data in luce da Simone Martinelli Fiorentino. *In Roma. Nella Stampa degl' Heredi del Grignani Per Gregorio Tiberij.* 1651. In 12 picc. di fac. 48 con 6 fig.

Si citano ancora le edizioni seguenti in 4.°: *Firenze*, 1553, (Quadrio); — *Firenze per Lorenzo Arnesi*, 1581; *Firenze*, 1569; *Firenze alle Scale di Badia*, 1609 (Allacci); — *Firenze, Giov. Baleni*, 1590 (Morelli); — *Firenze*, 1597, e 1613 (Pinelli, N.i 2576-78); — *Firenze*, 1603 (Hibbert); — Data in luce per Girolamo Filoni, *Senza nota*; Data in luce per Girolamo Braccialetti Sanese, *Firenze*, 1606 (Corsiniana).

Altre edizioni in 8.° di *Viterbo*, 1606; *Venezia*, 1616 e 1705; *Padova e Bassano* 1669, sono registrate dall'Allacci. Un'altra di *Viterbo, Girolamo Discepolo*, 1608, è citata dal Biscioni.

Io noterò che in questa Rappresentazione le quattro prime stanze dette dall'Angelo annunziatore, sono, da qualche parola scambiata in fuori, quelle medesime della Rappresentazione dell'Angiolo Raffaello.

Non bisogna confondere questa Rappresentazione con un altro componimento in terza rima ed in sei atti sul medesimo argomento, intitolato *Comedia de Jacob et de Josep*, fatto da Pandolfo Collenucci da Pesaro, e stampato la prima volta a Venezia nel 1523. Standocene al *Quadrio* una delle parecchie ristampe di tal Commedia, fatta in *Venegia per Matteo Pagan*, 1555, in 4.°, avrebbe per titolo *La Divota Rappresentazione de Joseph figliuolo de Jacob.*

XXIII.

Rappresentazione di S. Ignazio Vescovo e Martire. *Senza nota* In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era parte del tomo V, ora perduto, della *Raccolta* posticcia di Rappresentazioni del XV secolo, che è nella *Magliabechiana.*

Altre edizioni:

— Nuouamente Ristampata. — *In Firenze l'Anno MDLVIII.* In 4.° di 8 car. con 5 fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1589. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

L'Allacci cita un'altra ediz. di *Siena, alla Loggia del Papa,* S. A. in 4.°

XXIV.

Rappresentazione di Lazzero ricco e di Lazzero povero. *Senza nota.* In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era nel tomo V, ora perduto, della Raccolta posticcia di Rappresentazioni del sec. XV che è nella *Magliabechiana.*

Rappresentatione di Lazer riccho e di Lazer povero. — *Fece stampare maestro Zanobi della Barba.* S. A. In 4.°

Ediz. fiorentina dello scorcio del sec. XV, o del principio del XVI, citata nel *Catal. Payne* del 1827.

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno* 1554. *Del mese di Gennajo.* In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Firenze l'Anno M. D. LXVIII. Del mese di Settembre.* In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena l'Anno* 1581. *Alla Loggia del Papa.* In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'Anno* MDLXXXVII. In 4.° Edizione simile.

— *Stampata in Siena, alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° di 4 car., con 3 fig.

Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni. 1592. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 4 car. con frontesp. istoriato.

— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° Edizione simile.

— *In Fiorenza All'Insegna della Stella.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Trevigi, et in Pistoia, per Pier Antonio Fortunati.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

Nel più di queste ediz. si legge al fine una *Oratione ò vero Capitolo allegante e degno*, il qual è di Lorenzo de' Medici.

Si citan pure le ediz. seguenti, tutte in 4.°: — *Firenze per Giovanni di Francesco Benuenuto cartolaio del Vescouado*, 1542 (Gamba, N.° 653); — *Firenze per Battista Pagolini*, 1581; *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. (Allacci); — *Lucca*, 1706 (Pinelli, N.° 2578); — *Farnese, Nic. Mariani*, 1601 (Corsiniana).

XXV.

Larapresentatione disancto Lorenzo quando fu martyrizato. — *Finita la festa di sancto Sixto pa | pa et di sãcto Lorẽzo suo diacono.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in car. tondi, dello scorcio del sec. XV di 10 carte a 2 col. non numerate e segnate *av*, con due fig. nel frontesp., di 35 versi la col. intera *(Riccardiana)*.

Altre edizioni:

— *Stampata in Fiorenza per Lorẽzo Peri a di XX d'Aprile* M. D. XLVII. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza nella Condotta*, 1606. *Adistanza di Raffaello Grossi.* In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze. Alle Scale di Badia. Per le Rede di Francesco Tosi.* 1617. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche le ediz. seguenti in 4.°: *In Bologna*, S. A., ediz. del principio del 16.° secolo (Quadrio); — *Firenze*, 1558; *Firenze, per Lorenzo Arnesi*, 1581 (Pinelli, N.i 2576-77); — *Firenze*, 1568 (*Corsiniana*).

XXVI.

Rappresentazione d'uno miracolo del Corpo di Cristo. *Senza nota.* In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era parte del tom. V, ora perduto, della raccolta posticcia di Rappresentazioni del sec. XV, la quale è nella *Magliabechiana*.

La rapresentatione del corpvs domini. — *Stampata adistantia di Giuseppo di Pietro da Trauiso. Inla strada de Ferrauecchi in Fiorenza.* In 4.°

Ediz. senza data, della prima metà del sec. XVI, di 6 car. con una picc. fig.

B. — In Firenze l'anno del nostro Signore M.D.L.V

Altra simile ediz. la pubblicò il medesimo editore a *Firenze* nel M. D. XLVIIII.

Altre edizioni:

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti.* M. D. LXXII. In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1589. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 6 car. con 3 picc. fig. al frontesp.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° Ediz. simile.

Queste tre ultime ediz. han lo stesso titolo dell'ediz. del sec. XV.

Si cita anche un' edizione di *Firenze* del 1555, in 4.°

XXVII.

La rapresentatione duno miracolo di nostra donna che p mezo duno peregri | no risuscito elfigluolo duno Re che chascaua di que malmale. — *Finita la rapresentatione duno mira | colo di nostra donna.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in carat. tondi dello scorcio del sec. XV, di 9 carte ed una bianca in fine, a due col. non numer. e segnate *av*, di 35 versi la col. intera, e con due fig. nel frontespizio (*Riccardiana*).

Rappresentatione d'vn miracolo di nostra donna che per uia d'un peregrino chiamato Cassiodoro resuscito il figliuolo d'un Re che cascaua di quel cattivo male. *In Firenze,* 1566, in 4.° di 8 car. non num. con fig.

Si cita un'altra ediz. *Senza nota,* in 4.° del sec. XVI.

XXVIII.

Rappresentazione di uno miracolo di due Pellegrini che andarono a S. Iacopo di Galitia. *Senza nota.* In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era nel tom. V, oggi perduto, d'una raccolta posticcia di Rappresentazioni custodita nella *Magliabechiana.*

Rapresentatione duno miracolo di duo peregrini che andorono a sancto Iacopo di Galitia. — *Impressa in Firenze per Bernardo Zucchetta a Petitione di Bernardo di Ser Piero Pacini da Pescia a di xviii. di Aprile nel* M. D. xxiiii. In 4.° di 8 car. con fig. (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese d'Agosto.* In 4.° di 8 car. con 8 fig.

— *In Fiorenza a staza di Iacopo Perini da Villa Basilica di Lucca* MDLXXI. In 4.° di 8 car. con 4 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 8 car. con 2 picc. fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile, se non quanto è diverso l'ornato del frontespizio.

— *Stampata in Firenze, Alle Scalee di Badia.* S. A. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* 1607. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze, per Stefano Fantucci Tosi alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— Di nuouo riuista, e corretta da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1621. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche altre ediz. in 4.° di *Firenze*, 1551 (Casanatense), e *Firenze*, 1559 (Pinelli, N.° 2577).

XXIX.

La festa del miracolo dello spirito | sancto. — *Finita la rapresentatione del mira | colo dello spirito sancto.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in car. tondi dello scorcio del sec. XV di 4 car. a 2 col. non num. nè segnate, con front. storiato, di 35 versi la col. intera. La fig. dell'Angelo annunziatore è in capo al secondo foglio *(Riccardiana).*

Altre edizioni intitolate *Rapresentatione et festa*:

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. Del mese di Gennaio.* In 4.° di 4 car. col frontesp. istor. e 5 fig. Trovasi alla fine una *Canzona di M. Leonardo Iustiniano.*

— *Stampata in Siena l'anno* 1579. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza.* 1595. In 4.° di 4 car. con 4 fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Siena, Alla Loggia del Papa.* 1616. In 4.° di 4 car. con 3 picc. fig.

L'Allacci cita ancora le edizioni di *Firenze*, 1559 in 4.°, e *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. In 4.°

XXX.

INCOMINCIA LARAPRESENTATIO
NE DELLA NATIVITA DI CHRI
STO: ET PRIMA LANGELO
ANNVNTIA.

Ediz. origin. che è parte del tomo 2 della *Raccolta* del 15 sec., dove tiene 14 car. segn. *u-x*. In fine si legge solo la parola FINIS.

La medesima........ *Senza nota*. In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era nel tomo V, oggi perduto, della raccolta posticcia di Rappresentazioni del XV sec. custodita nella *Magliabechiana*.

Larapresentatione della natívita di christo. — *Stampato in firenze ad istatia di ser Bernardo da Pescia*. S. A. In 4.°

Ediz. del principio del sec. XVI, di sei car. ornata di 3 figure. Alla fine vi sono i tre sègnī dello stampatore sul *verso* dell' ultimo foglio. Vi è pure una lauda intitolata: *Aggiunta facta per maestro Giouan baptista della barba giudeo baptezato*, in fine della quale si legge: *Papa Pio III. cōcesso cinque mila anni dindulgentia achi dica questa laude*. Questa ediz. è nella *Palatina* di Firenze.

Altre edizioni:

— *Stāpata ad instantia di maestro Francesco di Giouanni Benuenuto. Nel* 1538. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata ad instantia di noferi bindi Lanno* 1545. In 4.° di 6 car. con 2 fig. nel frontesp. e una gr. nel *verso* dell' ultima carta.

— *In Firenze l'Anno* MDLIX. In 4.° di 6 car. con 6 fig.

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti*. MDLXXII. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Siena, l'Anno* 1582. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni, l'Anno* MDLXXXIIII. In 4.° di 6 car. con 3 fig.

— *Nuouamente ristampata in Firenze, appresso Giouanni Baleni* 1599. In 4.° Ediz. simile.

— *In Siena alla Loggia del Papa*. 1610. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *In Firenze, Alle Scale di Badia*. 1612. In 4.° di 6 car. con 3 picc. fig.

— *In Siena. Et in Firenze Alle Scale di Badia*. S. A. In 4.° di 6 car. con fig.

Si citano anche le ediz. seguenti in 4.°: *Siena*, 1576 (Pinelli, N.° 2576); — *Firenze, Giov. Baleni*, 1591 (Morelli); — *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. (Allacci).

XXXI.

Stanze della festa di Otaviano imperadore. *Senza nota*. In 4.° di 4 car. con fig.

Ediz. dello scorcio del sec. XV, citata nel *Catalogo Libri*, N.° 1819.

Stanze della festa di Otauiano Imperadore. — *Impresso in Firenze ad instantia di maestro Frācesco di Giouāni Benuenuto sta dal cāto de Biscari*. S. A. In 4.° di 4 car. con 3 fig.

Ediz. della prima metà del sec. XVI *(Palatina)*.

Le seguenti edizioni han titolo di *Rappresentatione et festa*.

1626, in 4.°; *Firenze, Giov. Baleni,* S. A. (Pinelli N.i 2576-78); — *Firenze,* 1569, in 4.°; *Firenze* 1553 *del mese di Decembre,* in 4.°; *Firenze, per Matteo Galassi,* 1581, in 4.°; *In Venezia, per Francesco di Tomaso da Salo e Compagni,* 1574, in 8.°; *In Venezia, per Alessandro de Vecchi,* 1606, in 8.°; *In Venezia, per Pietro Usso,* 1629, in 8.°; *In Trevigi, per Francesco Righettini,* 1660, in 8.° (Allacci); — *Siena,* 1608 in 4.° (Bibl. Reale di Parigi); — *Venezia,* 1600, in 8.°; *Firenze, Zanobi Bisticci,* 1601, in 4.°; *Orvieto, Colaldi,* 1608 e 1611 (Corsiniana); — *In Lucca, per Filippo Maria Benedini,* S. A., in 12 (La Valliere, N.° 19090).

Questa Rappresentazione è di due giornate.

XXXIV.

La Rappresentazione di Salomone. *Senza nota.* In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era nel tom. V, oggi perduto, della Raccolta di Rappresentazioni del sec. XV, custodita nella *Magliabechiana.*

La Rappresentatione di Salomone. *Senza nota.* In 4.°

Ediz. della prima metà del sec. XVI, di 4 car. col frontesp. storiato, e due fig. in legno. In fine si leggono le parole: *Finis Sala* (*Palatina*).

Altre edizioni col titolo seguente: *La Rappresentatione del Re Salamone delle sententie che egli dette per quelle due donne che haueuano amazzato un suo figliuolo.*

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. di Gennaio* In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 4 car. con fig.

— *In Siena L'Anno* 1581. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Siena. Alla Loggia del Papa.* S. A. (Sec. XVI). In 4.° di 4 car. con fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Diacinto Tosi Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 4 car. col frontesp. istoriato.

— Nuamente ristampata, e diligentemente corretta, *In Padova. Et in Bassano, Per Gio. Antonio Remondin,* 1669, in 4.° di 4 car. con fig.

Si citano anche le ediz. seguenti: *Firenze appresso alla Badia.* 1562, *ad instantia di Paghol Bigio,* in 4.° (Cat. della Magliabechiana); — *Firenze, alla Badia,* 1600, in 4.° (Morelli); — *Senza luogo,* 1602, in 4.° (*Corsiniana*); — *Firenze,* 1576, in 4.°; *Pistoia per il Fortunati,* S. A., in 4.° (Pinelli, N.i 2577-78); — *Verona, per Giambat. Bonfadino,* 1607, in 8.° (Allacci).

XXXV.

La rapresentatione della distructione di Saul et del piãto di Dauit. — *Finita la rappresentatione della | battaglia de filistei et della distru | ctione di Saul.* In 4.° *Senza nota.*

in fine F. L. V. D. T. A.

Senza nota 4.° di 12 car. con 6 fig.

Ediz. in carat. tondo dello scorcio del sec. XV, di 8 carte a 2 col. non num. e segn. *a4*, di 35 righe la col. intera, con frontesp. storiato. La fig. dell'Angelo annunziatore è posta in cima alla Rappresentazione (*Riccardiana*).

Altre edizioni:

— *Stāpata in Fiorenza per Zānobi tozi da prato In nel mese di Maggio*. 1547. In 4.° di 8 car. col frontesp. istoriato.

— *In Firenze*. MDLIX. In 4.° di 8 car. con 10 fig.

L'Allacci cita un'edizione di *Siena alla Loggia del Papa*, S. A, in 4.°

XXXVI.

INCOMINCIA VNO MIRACOLO DEL
LA NOSTRA DONNA: CIOE LARA
PRESENTATIONE DI STELLA.

Ediz. origin. che è parte del tomo I della *Raccolta* del sec. XV, dove tiene 32 car. segnate *k-n*. In fine si legge solo la parola Finis.

Rappresentatione devota di Stella, cioe un miracolo di nostra Donna. *Senza nota*. In 4.°

Ediz. del sec. XV, che era nel tomo V, ora perduto, della Raccolta di Rappresentazioni del sec. XV, custodita nella *Magliabechiana*.

Rappresentatione devota di steella: cioe vno miracolo di nostra donna. — *Fece stampare Maestro Francescho di Giouāni Benuenuto: Sta dal canto de Bischari: Adi. xxiiii di Luglio*. M. D. XVI. In 4.° di 12 car. con 5 fig. (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *Stampata in Fiorenza, ad instantia di Maestro Francescho di Giouani Benuenuto. Adi. XIII. di Marzo*. M. D. XXXVII. In 4.° di 12 car. con 5 fig.

— *Senza nota*. In 4.° di 12 car. con 6 fig. Ediz. della prima metà del sec. XVI.

— *Firenze*, 1558. In 4.° di 10 car. con fig.

— *In Siena*. 1578. In 4.° di 12 car. con 4 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1585. In 4.° di 12 car. con 5 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1597. In 4.° Ediz. simile.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 12 car. con 10 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 12 car. con 5 fig.

— *In Firenze, appresso Francesco Tosi, Alle Scale di Badia*. 1599. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampate in Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. Ediz. simile.

— *In Firenze appresso Zanobi Bisticci l'anno* 1605. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Firenze appresso Lorenzo Arnesi, l'Anno* 1615. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Firenze appresso Domenico Giraffi l'Anno* 1622. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche le seguenti edizioni: *Stampata in Firenze ad instantia di Francesco di Giovanni Benvenuto*, S. A., in 4.°; *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A., in 4.° (Corsiniana); — *Firenze*, 1554 e 1580, in 4.° (Pinelli, N.i 2576-78); — *Venetia*, 1604, in 8.° picc. (Payne, 1827); — *Venetia, Iseppo Imberti*, 1621, in 8.° (Morelli).

XXXVII.

La Rappresentatione di Susanna. *Senza nota*. In 4.°

Ediz. del sec. XV che era nel tom. V, ora perduto, della Raccolta di Rappresentazioni del sec. XV custodita nella *Magliabechiana*.

LA RAPRESENTATIONE DI SVSANNA — FINIS. *Senza nota*. In 4.° di 4 car.

Ediz. della prima metà del sec. XVI, con fig. sotto il titolo (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *Fece stampare* (in Firenze) *M. Francesco di Giouanni Benuenuto*. S. A., in 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo. Ediz. della prima metà del sec. XVI.

— *In Siena per Francesco di Simone. Adistantia di Giouanni d'Alisandro Libraro. Il di.* 4. *di Maggio* M. D. XXVXVII (sic per 1547). In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze* l'Anno. M. D. LIII. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo.

— *Stampata in Siena l'Anno* 1582. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Siena, Alla Loggia del Papa.* 1615. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche delle edizioni in 4.° di *Siena*, 1572 (Corsiniana), e *Siena*, 1607 (Pinelli, N.° 2576.)

XXXVIII.

Rappresentazione di Teofilo che si dette al diavolo. *Senza nota*. In 4.°

Ediz. del 15 sec. che era nel tomo V oggi perduto, della collezione di *Rappresentazioni* del sec. XV, conservata nella *Magliabechiana*.

Rappresentatione di Teophilo che sidecte al diauolo. — *Finita la*

Festa di Theofilo. Senza nota. In. 4.° di 6 car. con 2 fig. nel frontespizio.

Ediz. del princip. del sec. XV.

Altra ediz. di *(Firenze) Ad istanza di Francesco Benvenuto*, 1517, in 4.° si cita nel *Cat. Pinelli* N.° 2577.

L'Allacci non conobbe questa Rappresentazione.

XXXIX.

La festa del uitel sagginato. — *Finita la festa del uitello sagginato.* In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in car. tondo della fine del sec. XV, di 6 car. a 2 col. non numerate e segnate *a3*, di 35 versi la colonna intera, con due fig. nel frontesp.

Altra ediz. *Senza nota*, del sec. XVI, intitolata *Rappresentazione del vitel sagginato*, è citata nel *Cat. Payne* del 1827, N.° 1149.

Secolo XVI.

XL.

Castellani (*Pierozo Castellano de*), poeta fiorentino dello scorcio del sec. XV. Il Negri l'ha scambiato per errore con *Francesco Castellani*, altro poeta fiorentino dello stesso tempo. È autore delle seguenti Rappresentazioni stampate ne' primi anni del secolo XVI.

I. Larapresetatione di sa Venatio martire
co una staza agiutoui quasi nel fine
laqle maca allaltr feste ch sisono
stapate isino a q: et e tutta historiata.
(In fine:)
Partonsi con suoni et trombe et
uanno a Roma et cosi finisce
lamirabil passione di sancto Venantio.

In 4.° *Senza nota.*

Ediz. in car. tondi del principio del sec. XVI, di 10 car. non numerate, a due col. con 4 fig. È senza nome di autore, ed in fine v'è il segno dello stampator fiorentino *Ser Pacini da Pescia* (Riccardiana).

La rappresentatione di Sancto Venantio Martyre. — *Finita la deuotissima rappresentatione di Sancto Venantio Martire Beato composta per Messer Castellano Castellani.* — Finis. In 4.° *Senza nota.*

La medesima........ *Impressa ad instantia di Francesco Benuenuto.* S. A. In 4.°

Ediz. fiorentine della prima metà del sec. XVI, che in fine hanno il segno del *Colubri*, con le iniziali AA. Sono di 10 car. col frontesp. storiato e ornato d'una incisione. Secondo il Poggiali l'ultima è assai rara, ma non delle più corrette *(Palatina)*.

Altre edizioni:

— *Stampata ad instantia di Maestro Fracesco di Giouani Beuenuto* (in Firenze). Nel 1539. In 4.° di 10 car. col frontesp. istoriato, e una picc. fig. in fine.

— *Nuouamente Ristampata L'Anno.* M. D. LV. In 4.° di 10 car. con 7 fig. Ediz. fiorent. assai rara secondo il Poggiali.

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 11 car. e una bianca in fine, con 7 fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni, l'Anno* 1588. In 4.° di 10 car. con 3 fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1606. In 4.° di 10 car. con fig. nel frontesp.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

L'Allacci cita anche un'ediz. di *Siena*, 1574, in 4.°

II. Rappresentatione del figliuolo prodigo composta per messer Castellano Castellani. — *Finita la festa del fignol* (sic) *prodigo composta per misser Castellano Castellani. Fece stapar ser Zanobi da la barba* (in Firenze). In 4.° S. A.

Ediz. del principio del sec. 16.°, di 10 carte non numerate a 2 col. con la segnatura *a-b*, e un'incisione sotto il titolo.

Sola ediz. da me conosciuta di tal Rappresentazione, e che è nella *Magliabechiana*. È rimasta ignota a' bibliografi, e non ha che far niente con l'altra di *Antonia Pulci* che ha il titolo medesimo.

III. Rappresentatione di sancta evfrasia. — *Fece stampare Maestro Fracesco di Giouanni Benuenuto.* S. A. In 4.°

Ediz. fiorentina del principio del sec. XVI, di 14 carte, con 2 fig. nel frontesp. *(Palatina)*.

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno* MDLVIII. In 4.° di 16 car. con 10 fig. Edizione assai rara secondo il *Poggiali*.

— *Stampata in Firenze, Appresso Giouanni Baleni.* 1592. In 4.° di 14 car. con 2 fig. nel frontesp.

— *Stampata in Siena.* S. A. (Sec. XVI). In 4.° di 14 car. con fig. nel frontesp.

B. In Firenze nel anno del nostro Signore .MDLVIII

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche le ediz. seguenti in 4.°: *In Firenze l'anno* 1588; *In Siena, alla Loggia del Papa,* S. A. (Allacci); — *Senza nota* (Hibbert, N.° 6872).

IV. Rapresentatione di santo honofrio composta per messer castellano castellani. *Senza nota.* In 4.°

Ediz. del principio del sec. XVI, di 8 carte, con fig. sotto il titolo. In fine v'è il segno del *Colubri* con le iniziali AA. (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *In Firenze nel anno M. D. LIIII. del mese di Marzo.* In 4.° di 8 car. con 8 fig.

— *In Firenze nel anno.* MDLVIII. In 4.° di 8 car. con 8 fig.

L'Allacci ricorda un'altra ediz. di *Firenze* 1559, in 4.°

V. Rappresentatione di San Thomasso Apostolo Composta per messer Castellano Castellani recitata in Prato adi. 12. et 13 dagosto MD. VIIII. *Senza nota.* In 4.° di 12 car.

Rarissima e sconosciuta ediz. del princip. del sec. XVI, con fig. sotto il titolo (*Magliabechiana*).

La medesima .... — *Stampata in Firenze Appresso alla Badia. MDLXI. A distantia di Paghol Bigio.* In 4.° di 10 car. con 6 fig.

Nel *Cat. Pinelli* N.° 2578, si cita un'altra ediz. di *Firenze*, 1564, in 4.°

VI. Rappresentatione della Cena et passione di Christo, correpta di nuouo con aggiunta di alquante stanze. Composta per messer Castellano Castellani. — *Fece stampare Maestro Francesco di Giouani Benuenuto. sta dac. anto de bischari*: Adi xv di Marzo M. D. XIX. In 4. di 8 car. con 5 fig. (*Palatina*).

Nel Cat. ms. della Magliabechiana è ricordata un' altra ediz. intitolata: *Passione del nostro Signore Gesu Christo, con alcune Rime in laude della Croce. Impresso ad instantia di Francesco Giovanni di Benvenuto* S. A. In 4.°

VII. La Rappresentazione di S. Orsola composta per M. Castellano di Pierozzo Castellani adi 1 maggio 1509. In 4.° di 10 car.

Ediz. fiorentina che era nel tomo V, ora perduto, della Raccolta di Rappresentazioni del sec. XV, custodita nella *Magliabechiana.* È citata dal Cinelli nella *Toscana letterata*, ms. nella *Magliabechiana*, tom. 1, pag. 223.

Non so se questa Rappresentazione fatta da Castellano Castellani è la stessa cosa che un'altra *Rappresentazione di S. Orsola* che altrove io descrivo.

Il Quadrio (III. 64) cita una *Raccolta di Rappresentazioni* fatta dallo stampator fiorentino *ser Pacini da Pescia*, nella quale sono quelle di *S. Venanzio*, *S. Eufrasia*, *S. Tommaso* e *S. Onofrio* di Castellano Castellani.

XLI.

Rappresentatione quādo Abram caccio Aghar sua ancilla con Ismael suo figliuolo. Et prima e p annuntiatione un padre cō dua figliuoli. Vno cattiuo chiamato Antonio. Laltro buono chiamato Benedeto. — *Finis.* M. F. M. In 4.°

Ediz. fiorentina senza data, del principio del sec. XVI, di 12 carte segn. *a-b* con fig. sotto il titolo *(Palatina)*.

La medesima . . . . — *Finita la rapresentatione di Ismael Ecce* (sic) *stampare Maestro Francesco di Ciouanni* (sic) *Benuenuto sta dal canto de bischari.* In 4.° di 8 car.

Altra ediz. fiorent. senza data della prima metà del sec. XVI, con 2 fig. nel frontesp. ed in fine il segno del *Colubri* con le iniziali AA. *(Palatina)*.

Altre edizioni.

— *Stampata in Fiorenza del mese di Settembre* 1556. In 4.° di 12 car. con 7 fig.

— *Stampata in Siena, l'anno* 1581. In 4.° di 12 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni. l'anno* 1589. In 4.° di 8 car. con 2 fig. al frontisp.

— *Stampata in Siena, alla Loggia del Papa,* 1610, in 4.° di 12 car. con 3 fig.

Noterò, rispetto a queste ultime edizioni, 1.° che in alcune la *Frottola d'un padre con due figliuoli* manca, ed è scambiata da due stanze, una preliminare, un'altra finale, dell'Angelo annunziatore: 2.° che il titolo, in certe di esse, è diverso e così fatto: *La Rappresentatione di Abraam e di Sarra sua moglie: nella quale si contiene la buonà vita di Isaach lor figliuolo. E la mala creanza d'Ismael figliuolo di Aghar sua ancilla e come furono cacciati.*

XLII.

Festa di Agnolo hebreo che sibaptezo per miracolo di nostra donna. — *Fece stampare Bartholomeo di Matheo Castelli.* S. A. In 4.° di 4 car.

Ediz. fiorent. del principio del sec. XVI, con fig. sotto il titolo, ed in fine il segno dello stampatore.

Altre edizioni col titolo di *La Rapresentatione e Festa* . . . . . .

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese di Aprile.* In 4.° di 4 car. col frontesp. istor. ed ornato d' una fig.

— *In Firenze l'Anno* M. D. LXVIII. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche le seguenti edizioni in 4.° *In Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. (Allacci); — *Firenze*, 1558, in 4.° (Hibbert, N.° 6469).

XLIII.

RAPPRESENTATIONE DI S. ALEXO. — *Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto: sta dal canto de Bischari, Adi. 7 dagosto.* M. D. XVII. In 4.° di 8 car.

Ediz. adorna di due figure nel frontesp. ed in fine v' è il segno del *Colubri* con le iniziali AA, che sono quelle di *Antonio Tubini* e *Antonio da Pistoja* stampatori a Firenze ne' primi anni del sec. XVI (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese di Gennaio.* In 4.° di 8 car. con 9 fig.

— *In Firenze l'Anno M. D. LXX. del mese di Decembre.* In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Siena, l'Anno* 1579. In 4.° di 7 carte e una bianca in fine, col frontesp. istoriato.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni. l'anno* 1589. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 8 car. con frontesp. istoriato, e 2 gr. fig. che occupano l'ultima carta.

— *In Firenze, Alle Scalee di Badia.* S. A. In 4.° di 8 car. con 8 fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1609. In 4.° di 8 car. con fig.

— Nuouamente riuista, e corretta da Francesco d'Anibale, da Ciuitella. *In Siena alla Loggia del Papa.* 1622. In 4.° Ediz. simile.

Si citano anche le ediz. seguenti in 4.°: *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. (Allacci); — *Firenze*, 1606 (Pinelli, N.° 2577).

XLIV.

Aman. Tragedia nuova. *In Siena, ad istanza di Maestro Giovanni di A. L.* (Alessandro Librajo) *a di 24 Aprile.* In 8.°.

Ediz. citata dal Morelli, della prima metà del sec. XVI.

La Rappresentatione di Aman. Nuouamente ristampata e ricorretta. *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 16 car. con fig. (*Palatina*).

Componimento in 5 atti con prologo. Si raccoglie dalla prefazione che l'autore era fiorentino e religioso.

XLV.

Rappresentatione di Santa Barbara nvovamente composta. — *Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benvenuto: Sta dal canto de Bischari.* In 4.° di 16 car.

Ediz. fiorent. della prima metà del sec. XVI, col frontesp. istoriato e due fig. *(Magliabechiana).*

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno* M. D. LIIII. In 4.° di 6 car. con 5 fig.

— *In Fiorenza Appresso Alla Badia* MDLXVIII. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine, con 5 fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni.* 1588. In 4.° di 6 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 6 car.

— Di nuouo riuista da Francesco d'Anibale di Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1621. In 4.° di 6 car. con fig.

Nel *Catal. Pinelli*, N.° 2576, si cita un' ediz. di Siena, 1607, in 4.°: un' altra *senza nota* (sec. XVI) in 4.° di 6 carte con 2 fig. è citata nel *Catal. Audin* del 1839, N.° 915.

XLVI.

Rappresentatione di Sancta Catherina da Siena. — *Fece stampare Maestro Fracesco di Giouani Benuenuto: Sta dal cato de Biscari. Adi X di Agosto M. D. XV.*

Ediz. fiorent. con la figura della Santa sotto il titolo *(Palatina).*

Altre edizioni:

— Nuouamente ricorretta, et Ristampata. — *Stampata in Firenze lo Anno* 1556. In 4.° di 6 car. con 4 fig.

— *Stampata in Firenze per Bartolomeo Anichini* 1568. In 4.° di 6 car. con 3 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4. di 5 car. e una bianca in fine, con fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 6 car. con fig.

— *Stampata in Siena alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Siena. Et in Firenze, Alle Scalee di Badia.* S. A. In 4.° Ediz. simile con frontesp. ghirlandato.

— *In Siena, et in Firenze, Alle Scale di Badia.* 1617. In 4.° di 6 car. Il frontesp. è ghirlandato e ornato d'una figura in legno che ha le iniziali I. B. P.

— Riveduta, e corretta da Francisco d'Anibale de Ciuitella. *In Siena alla Loggia del Papa.* 1617. In 4.° di 6 car. con fig.

— Data in luce da Pietro Nesti Fiorentino. *In Firenze, nella Stamperia de' Sermartelli. L' anno* 1623. In 4.° di 6 car. con fig.

Altre ediz. di *Firenze, Giov. Baleni,* 1591, in 4.°, e *Siena,* 1606, in 4.°, son citate nel *Catal. Pinelli,* N.° 2576-77: un'altra di *Siena,* 1609, in 4.° è nella *Corsiniana* di Roma.

XLVII.

Rappresentatione di gonstantino Im Pesadore et di sancto Siluestro Papa Et di Santa Helena im Peratrice.. — *Stampato in Firenze.* S. A. In 4.° di 14. car.

Ediz. del principio del sec. XVI, ornata di due fig. nel frontespizio. *(Palatina).*

La medesima ..... — *Istāpato adistātia di M. F. Beūenuto.* In 4.° di 14 car. con 2 fig.

Ediz. fiorentina del principio del sec. XVI, simile alla precedente, se non quanto è terminata da un *Ternale in lode della sāctissima Croce,* che si trova pure nelle edizioni seguenti.

Altre edizioni :

— *In Firenze l' anno M. D. LV.* In 4.° di 12 car. con 7 fig.

— *Firenze, appresso alla Badia,* 1562, in 4.° di 16 car. con fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni, l'Anno* 1588. In 4.° di 16 car. con 8 fig.

— *In Siena, Alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 14 car. con 2 fig.

— *In Siena. Et Ristampata in Oruieto.* 1618. In 4.° di 14 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena. et ristampata in Oruieto.* S. A. (Sec. XVII). In 4.° Ediz. simile.

Altre ediz. in 4.° di *Firenze,* 1547, e *Senza nota,* son registrate nel *Catal. Hibbert* N.i 6871-72.

Questa rappresentazione è di due parti.

XLVIII.

Rappresentatione di sancta Dorothea vergine et martyre. — *Impresso in Firenze ad petitione di Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto: Sta dal Canto de Bischari. Adi ultimo di Marzo* M. D. XVI. In 4.° di 8 car. con fig. sotto il titolo. (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *In Firenze, nell'Anno M. D. LIIII. del mese d'Agosto.* In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l' Anno MDLXXXIIII.* In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 8 car. con 2 picc. fig.

— *Stampata in Firenze appresso Zanobi Bisticci l'anno* 1602. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° di 8 car. con fig.

— *In Firenze Perli Erede del Tosi Alle Scale di Badia.* 1617. In 4.° di 8 car. col frontesp. istoriato.

Si citano ancora le ediz. seguenti tutte in 4.°: *In Firenze nell' anno* 1555 *del mese d'Agosto*; — *Siena, alla Loggia del Papa.* S. A., (Allacci); — *In Firenze ad istanza di Carlino Saltamacchie alle Scalee di Badia,* 1570 (Morelli); — *Senza nota* (Hibbert, 6872); — *In Firenze,* 1648, (Pinelli, 2576).

XLIX.

La festa di sancta Eufroxina. *Senza nota.* In 4.° di 10 car. con 2 fig. nel frontesp.

Ediz. del principio del Sec. XVI, registrata nel *Catal. iibri,* n.° 1822.

La rapresentatione di santa evfrosina vergine. La quale essendo maritata si fuggi tra Monaci come maschio, et iui stette trent' otto anni, et alla sua morte fu conosciuta dal Padre, si com' ella volse. Con due Laude aggiuntoui di nuouo. Nuouamente stampata. — *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti.* MDLXXII. In 4.° di 12 car. con 2 fig. (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni, l'Anno* MDLXXXV. In 4.° di 10 car. con fig.

— *Stampata in Firenze, Appresso Giouanni Baleni.* 1591. In 4.° di 10 car. con 2 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1607. In 4.° di 12 car. con 2 fig.

— *In Fiorenza per Gio. Ant. Caneo e Raffaello Grossi Compagni* 1607. In 4.° di 12 car. con 7 fig.

— Di nuouo ricorretta. *In Siena alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° Ediz. simile.

Si citano ancora le ediz. seguenti in 4.°: *Firenze,* 1554 (Pinelli 2576); — *Firenze,* 1555 (Allacci); — *Firenze,* 1561 (Corsiniana).

B. Senza nota. 4°. di 8 car. con 7 fig. e una gr. al recto
e una gr. al verso del ultima carta.

L.

Rapresentatione del nostro Signore Iesu Christo Qūado dispūtò nel Tempio. S. A. In 4° di 6 car.

Ediz. della prima metà del sec. XVI, con titolo istoriato e ornato della fig. dell'Angelo. Il *verso* dell'ultimo foglio è occupato da una gran figura in legno. *(Palatina)*.

Altre edizioni:

— *Stampata in Firenze l'anno MDLIX*. In 4.° di 6 car. con 3 fig.

— *In Siena*. S. A. In 4.° di 4 car. con fig. nel frontesp.

— *In Siena*. S. A. In 4.° di 6 car. con 2 picc. fig.

— Riueduta, e corretta da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena, Alla Loggia del Papa*. 1620. In 4.° Ediz. simile.

Un'altra edizione di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. è citata dall'*Allacci*.

LI.

La Rappresentatione della Resurrettione di Jesu Christo. Nuouamente Ristampata. — *In Firenze* MDLIX. In 4.° di 10 car. con 9 fig. *(Palatina)*.

Una ediz. anteriore della 1.a metà del XVI sec., di *Bologna per Bartholomeo e Marc'Antonio*, senza data, si cita nel Catalogo Pinelli, N.° 2577.

Altre edizioni:

— *In Fiorenza. Ad istanza di Iacopo Chiti*. MDLXXII. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine, con 7 fig.

— *In Fiorenza*. S. A. (Sec. XVI). In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 8 car. con una fig. grande nel frontesp.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 8 car. con 9 picc. fig. e una gr. al *recto* dell'ultima carta.

— *In Firenze, Dalle Scalee di Badia*. S. A. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine, con 7 fig.

Altra ediz. di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. è citata dall'Allacci.

LII.

La rapresentatione di santo Giorgio — *Finitas* (sic) *la festa dsacto Giorgio martyes* (sic) In 4.° di 8 car.

Ediz. del principio del sec. XVI, con 2 fig. nel frontesp. *(Palatina)*.

Altre edizioni:

— *In Firenze Appresso alla Badia. M. DLXI. A distantia di Paghol Bigio.* In 4.° di 9 car. ed una bianca in fine, con 4 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'anno.* 1585. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *Stampata in Firenze Alla Badia.* 1596. In 4.° di 10 car. con 5 fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° di 8 car. con fig.

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° Edizione simile.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 10 car. con 6 fig.

C'è pure altra ediz. di *Firenze alle Scale di Badia*, 1607, in 4.° (*Corsiniana*).

LIII.

Rappresentatione di sc̄o Grisante et Daria. — *Fece stampare maestro Francescho di Giouanni Benuenuto sta dal canto de Biscari Adi v. di Febraio.* M. D. XVI. In 4.° di 8 car.

Ediz. fiorent. con frontesp. istoriato e adorno della figura dell'Angelo (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *In Firenze.* MDLIX. In 4.° di 8 car. con 5 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 8 car. col frontesp. istoriato.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 8 car. con fig.

— Di nuouo riuista da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1620. In 4.° Ediz. simile.

LIV.

Comincia la devota rappresentatione di Iudith hebrea. — *Finita la tapresentatione* (sic) *di Iudith. Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto sta dal canto de Biscari.* M. D. XVIII. In 4.° di 8 car.

Ediz. fiorent. adorna di 3 fig. (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. di Gennaio.* In 4.° di 8 car. con 6 fig.

— *In Firenze presso alla Badia l'Anno.* 1568. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1589. In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° Ediz. simile.

B - In Siena, alla Logia del Papa, 1610.
- 4° di 6 car. con 5 fig.

B — In Fiorenza, per Bartolomeo Anâchini l'anno 1561
4° di 11. car. con 5 fig.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile alla preced. se non in quanto l'ornato posto sotto il titolo è diverso.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1610. In 4.° di 8 car. con 2 fig.

L'Allacci cita altre due ediz. in 4.°, di *Firenze*, 1595, e di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A.

LV.

Festa di s. Margherita. — *Fece stãpare Maestro Francesco di Giouāni Benuenuto sta dal canto de Bischari.* S. A. In 4° di 6 car., con 6 fig.

Ediz. fiorent. del princip. del XVI secolo *(Palatina)*. Altra ediz. *Stampata ad istanza di M. Francesco di Giovanni Benvenuto nel* 1546, in 4.°, è nella *Corsiniana* di Roma.

Altre edizioni col titolo di *Rappresentazione e Festa:*

— (Firenze) *M. D. LIIII. del mese di Gennaio.* In 4.° di 6 car. con 11 fig.

— *In Fiorenza l'Anno MDLVII.* In 4.° di 6 car. con 10 fig.

— *In Firenze l'Anno M. D. LVII. del mese di Marzo.* In 4.° di 6 car. con 11 fig.

— *In Fiorenza l'Anno MDLXX.* In 4.° di 6 car. con 9 fig.

— *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti.* MDLXXI. In 4.° di 8 car. con 14 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 6 car. con 8 fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 6 car. con 5 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 6 car. con 4 fig.

Si citano anche le seguenti ediz. in forma quarta: *Firenze*, 1551 (Hibbert, N.° 6469); — *Firenze*, 1584, e *Siena*, 1610 (Pinelli, 2576-78); — *Venezia, Aless. de' Vecchi*, 1606, in 8.°, e *Venezia, Domenico Lovisa*, S. A., in 8.°

LVI.

Rappresentatione di s. Maria Magdalena nvovamente composta. — *Fece stampare maestro Francesco di Giouanni Benuenuto sta dal canto de Biscari. Adi vii. di Dicembre M. D. XVI.* In 4° di 10 car. con 2 fig.

Ediz. fiorent. col segno del *Colubri* ed in fine le iniziali AA. *(Palatina)*.

Altre edizioni col titolo di *Rappresentazione d'uno stupendo miracolo di Santa Maria Maddalena.*

— *In Firenze, l'Anno M. D. LIIII. del mese di Nouembre.* In 4.° di 10 car. con 6 fig.

— *In Fiorenza, per Bartolomeo Anichini l'anno* 1568. In 4.° di 11 car., e una bianca in fine, con 6 fig.

Altra ediz. *Senza nota* in 4.° è citata nel catal. *Hibbert*, N.° 6469.

Tutte queste ediz. hanno in fine una traduz. in terzine del *Salmo Miserere.*

LVII.

Stanze delle Marie: et la leuatione della croce. — *Fece stampare Bartholomeo Castelli.* S. A. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

Ediz. fiorent. del principio del sec. XVI, col segno dello stampatore in fine. *(Palatina)*

Il Cionacci intitola questo componimento *Rappresentazione del Pianto delle Marie.*

LVIII.

Rappresentatione di santa Orsola vergine et martyre. — *Fece stampare maestro Francescho Benuenuto sta dal canto de' Bischari: Adi. v. di Marzo M. D. XVI.* In 4.° di 10 car.

Ediz. fiorent. adorna di una fig. sotto il titolo *(Magliabechiana).*

Altre edizioni:

— *In Firenze. l'Anno* 1554. *Del mese di Marzo.* In 4.° di 10 car. con 9 fig.

— *Firenze, appresso alla Badia,* 1561, in 4.° di 8 car. con fig.

— *In Siena l'Anno* 1581. In 4.° di 9 car. e una bianca in fine, con 2 fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni. l'Anno* 1589. In 4.° di 8 car. con fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 10 car. con 2 picc. fig. e 2 gr. nell'ultima carta.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° Ediz. simile.

— Di nuouo riuista da Francesco d'Anibale da Ciuitella. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1621. In 4.° Ediz. simile.

— Nuouamente data in luce, per Andrea Sabioncini. *Stampata in Siena alla Loggia del Papa.* 1608. *Et Ristampata in Oruieto.* In 4.° di 10 car. con 2 picc. fig. ed una grande.

Si citano ancora le seguenti ediz. in 4.°: *Ad instanza di Francesco di Giovanni Benvenuto* (in Firenze), 1544; e *Pistoia per il Fortunati,* S. A. (Pinelli, N.° 2577); — *Firenze ad istanza di Iacopo Chiti,* 1572 (Allacci); — *Senza nota* (Hibbert, N.° 6469).

LIX.

Rappresentatione duno peregrino che andando a Santo Iacopo eldiavolo lo inganno

In fine:

Questa deuota rappresentatione
fece istampare Zanobi barbetta
hauendo questa tra molte altre electa
deuoto essendo del sancto barone
Chi ha deuotione
Alla spender non sia pigra ne lento
Che alfine neri hara perognun cento

Senza nota. In 4.° di 16 car.

Ediz. del principio del sec. XVI con fig. sotto il titolo. (*Magliabechiana*)

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LV. del mese di Settembre.* In 4.° di 4 car. col frontesp. istoriato.

— *In Firenze. Appresso alla Badia. MDLXII. A distantia di Paghol Bigio.* In 4.° di 6 car. col frontesp. istoriato e 6 fig.

— *In Fiorenza a stan. di Iacopo Perini da Villa B.* MDLXXI. In 4.° di 4 car. con fig. nel frontesp.

Un' altra ediz. di *Firenze*, 1554, in 4.°, è registrata nel *Catalogo Pinelli*, N.° 2578.

LX.

Rappresentatione dvno mracolo (sic) di tre Peregrini che andauono a sancto Iacopo di Galitia. *Senza nota.* In 4.° di 6 car.

Ediz. fiorent. del principio del sec. XVI, con fig. in legno sotto il titolo, ed in fine il segno del *Colubri*, con le iniziali AA. (*Magliabechiana*).

Altre edizioni:

— *Fece stampare Maestro Francesco di Giouanni Benuenuto sta dal canto de Bischari. Adi XIIII di Maggio. M. D. XIX.* In 4.° Ediz. fiorent. simile in tutto alla precedente.

— Con una diuota lalda nel fine di nuouo aggiunta. — *In Firenze l'anno M. DLV.* In 4.° di 6 car. con 6 fig.

LXI.

Rappresentatione Di tre Pellegrini che andorno allo Apostolo S. Ja-

como di Galitia. *In Siena. S. A.* (Sec. XVI). In 4.° di 6 car. con la fig. dell'Angelo al frontesp.

Rappresentazione diversa della precedente: incomincia col verso *Benigni aspettatori al cui cospetto.*

Altre edizioni:

— *Stampata in Siena.* S. A. (Sec. XVI). In 4.° di 4 car. con fig.

— *In Fiorenza, All'Insegna della Stella.* S. A. In 4.°

Ediz. simile alla precedente, se non in quanto ha il titolo così: *Rappresentazione di tre pellegrini. Che andauano per voto al Glorioso Apostolo S. Iacopo di Galizia. Doue capitando a vn' osteria, la figlia dell' oste s' innamorò del Giovine Pellegrino, e non volendo acconsentire alle sue voglie l' accusò per ladro. Essendo impiccato, miracolosamente per la grazia di Dio fu liberato. Onde scopertosi l' inganno fu impiccato il Padre, e la Figliuola.*

Si citano ancora le due seguenti ediz. in 4.°, spettanti all'una o all'altra di queste due rappresentazioni: *Firenze,* 1568 (Hibbert, N.° 6469); — *Siena, alla Loggia del Papa,* S. A. (Allacci).

LXII.

Rappresentatione della pvrificatione di nostra Donna: Cioe la Festa di sancta Maria Candellaia. — *Fece stampare Bartholomeo di Matheo Chastelli.* S. A. In 4.° di 4 car.

Ediz. fiorent. del principio del sec. XVI, con tre fig. nel frontesp. ed in fine il segno dello stampatore (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *In Firenze* MDLIX. In 4.° di 4 car. con 3 fig.

— *In Siena.* 1582. In 4.° di 4 car. con 2 fig.

— *In Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1594. In 4.° di 4 car. con 3 fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° di 4 car. con 2 picc. fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1609. In 4.° di 4 car. con fig.

Si citano anche le ediz. seguenti in 4.°: *Firenze,* 1555 (Pinelli, 2577); — *Firenze,* S. A., e *Siena alla Loggia del Papa,* S. A. (Allacci). — *Senza nota* (Catal. della Magliabech.)

LXIII.

Rappresentatione del Re superbo. — *Fece stāpare Maestro Francesco Giouanni Benuenuto sta dal canto de Bischari.* S. A. In 4° di 6 car.

Ediz. fiorent. della prima metà del sec. XVI, con titolo gotico e due figure nel frontesp. (*Palatina*)

La medesima ... — *Fece stampare Giouāni Benuenuto Cartolaio, sta dal Vescouato l'anno* 1542. In 4.°
Altra ediz. fiorent. simile *(Palatina)*.

Altre edizioni :
— *In Firenze l'Anno* 1557. In 4.° di 6 car. con 6 fig.
— *In Siena : l'anno* 1573. In 4.° di 7 car. con 6 fig.
— *Stampata in Siena, l'anno* 1579. In 4.° Ediz. simile.
— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni. L'anno* 1584. In 4.° di 6 car. con 3 fig.
— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 6 car. col frontesp. istor. e una fig.
— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine, col front. istor. e una fig.
— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 8 car. con 6 fig. L'ultima carta è occupata *recto* e *verso* da 2 gr. fig.
— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° di 8 car. con 3 fig. L'ultima carta ha come nell'ediz. precedente 2 gr. fig.
— *Senza nota* (Sec. XVII). In 4.° di 4 car.
— *Stampata in Siena.* 1609. *e Ristampata in Ronciglione, Per il Coladi, et Domenico Dominici.* In 4.° di 6 car. con fig.
— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* 1619. In 4.° di 6 car. con 2 fig.
Si citano ancora le ediz. seguenti in 4.°: *Firenze,* 1554 (Pinelli, 2578); — *Firenze, appresso la Badia,* 1568 (Allacci); — *Firenze,* 1556, (*Catal. Magliabech.*).

LXIV.

BELLANDINI (Mariano), poeta fiorentino del sec. XVI, ignoto al *Negri* e al *Mazzucchelli.*

La Rappresentatione di Santo Romolo Martire, Vescouo di Fiesole. *Senza nota.* In 4.°
Ediz. citata dal Biscioni nelle sue *Giunte alla Toscana letterata del Cinelli* (MS. della *Magliabechiana, tom.* IX, p. 194). Secondo lui essa è, per il carattere, simile a quelle stampate in Firenze verso il 1520 da *Francesco di Giovanni Benvenuto,* ed ha nel frontespizio gli stessi ornamenti che quella di *S. Barbara.* Ha in fine una *Lauda che si canta poi che è finita la festa,* e in fondo ad essa si legge: *Composta per Mariano Bellandini.*

La medesima...... *In Firenze.* MDLIX. In 4.° di 8 car. con 8 fig. (*Palatina*).

LXV.

Berinsceuuti (Antonio). Poeta pratese del sec. XVI, ignoto al *Mazzucchelli.* Il sig. Cesare Guasti ne parla a pag. 23 della sua *Bibliografia pratese*, ma non fa menzione alcuna della seguente Rappresentazione da esso composta.

Storia e Rapresentatione di santo Valētino et di Santa Juliana nella quale uisi cōtiene assai Martiri et begli et piaceuoli. — *Composta per Antonio Berinsceuuti da Prato. Stampata nel la inclita Monarchia di citta Rossa.* In 4.° di 8 car. con 2 fig.

Ediz. rarissima della 1.a metà del secolo XVI. *(Palatina).*

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese di Maggio.* In 4.° di 8 car. col frontesp. istoriato e 6 fig.

— *In Firenze l'Anno MDLXVIII.* In 4.° di 9 car. e una bianca in fine, col frontesp. istoriato e 6 fig.

Queste due ultime ediz. non hanno nome di autore, che parimente è ignoto all'Allacci, il qual cita altra ediz. anonima di *Firenze*, 1558, in 4.°

LXVI.

Berti (Giuntino d'Antonio), poeta fiorentino del sec. XVI.

Rapresentatione et divota Historia et festa di sancto Paulino Vescovo di Lucha: et una Oratione di Sancta Croce. *Senza nota,* in 4.° con fig.

Ediz. rara, fatta a *Firenze* circa il 1540. Un bell' esempl. leg. in marrocchino fu venduto 3 lire sterl. e 19 scell. alla vendita *Hibbert* (Catal. N.° 1018).

La Rapresentatione di santo pavlino Vescouo di Lucca Con una deuotissima oratione di santa croce di lucca posta nel fine Nuouamente Ristampata et Riccorretta. — *Finita la historia del martirio di santo paulino composta p. Giuntino dantonino Berti. In Firenze.* M. D. LV. In 4.° di 8. car con 6. fig. (*Palatina*).

L'Allacci cita un'altra edizione di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A, in 4.°

LXVII.

SERNIGI (Rafaella de), Badessa del convento fiorentino detto *del Portico*, rimatrice fiorentina del secolo XVI, rimasta incognita al *Negri*.

La rapresentatione di moise qvando i dio gli dette le leggie in svl monte synai. — *Stampata adistantia di Giuseppo di Pietro Treuisano*. S. A. In 4.° di 8 car. con fig. al frontesp.

Ediz. fiorent. del sec. XVI. In fine si legge: *Composta per suor Rafaella de Sernigi Badessa del Munister del Portico fuori di Firenze* (Palatina).

C'è altra ediz. *Senza nota*, pur del XVI. sec. in 4.° di 8 carte con 2 fig. In queste due ediz. l'ultimo foglio è occupato da una *Lauda da cantar dopo la festa*.

LXVIII.

VALERIO da Bologna, Religioso dell'ordine agostiniano, vivea ne' primi anni del sec. XVI. Fece la seguente composizione in ottava rima, in cinque atti.

Misterio della humana redentione pel R. P. Valerio da Bologna dell' Ordine delli Eremitani di S. Agostino, in modo di rapresentatione in ottava rima historiata, e nuovamente composta. — *Stampata p. me Nicolò d'Aristotile da Ferrara ditto Zoppino* (in Venetia) *MDXXVII nel mese d'Aprile*. In 8.° picc. di car. 60 non num. e segn. *a* - *h*.

Ediz. ornata di gran numero di figure, citata dal *Brunet*.

Due altre ediz. stampate dallo stesso *Nicolò d'Aristotile*, la 1.a *nel mese di Ottobrio* 1529, la seconda *nel mese d'Aprile* 1533, le cita il Quadrio e il Fantuzzi. Questi si ferma assai lungamente ne' suoi *Scrittori bolognesi*, VIII. 132-133, sopra questo componimento, che principia con un prologo intitolato: *Prologo della amarissima e lagrimevole passione del Nostro Redentore Gesu Christo ad imitatione del primo Capitolo del Triompho d'Amore di M. Francesco Petrarca servando le medesime rime*.

LXIX.

Rapresentatione del Abataccio. - *Stampata in Fiorenza per Lorenzo Peri. M. D. XLVII.* In 4.° di 6 car. con frontesp. istoriato (*Magliabechiana*).

La medesima . . . . — *In Fiorenza. Ad instanza di Iacopo Chiti. MDLXXII.* In 4.° Ediz. simile.

LXX.

Roselli (Pier Alessandro), poeta toscano del XVI secolo..

La Rappresentatione di Sansone Composta per Alessandro Roselli. Nuouamente Ristampata. — *In Firenze l'anno M. D. LIIII. Di Dicembre.* In 4.° di 10 car. con 7 fig.

Nel *Catal. Hibbert* N.° 6469, si cita un' ediz. anter. del 1551.

Altre edizioni:

— — Nuouamente Ristampata. *In Fiorenza* 1571. In 4.° di 10 car. con 7 fig.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni, l'Anno* 1588. In 4.° di 10 car. con 2 fig.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° di 10 car. con fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1616. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze, Per le Rede di Francesco Tosi, Alle Scale di Badia.* 1617. In 4.° di 10 car. con 2 fig. Ediz. senza nome d' autore.

— *In Venetia, Per il Bonfadino,* 1611. In 8.° di fac. 60.

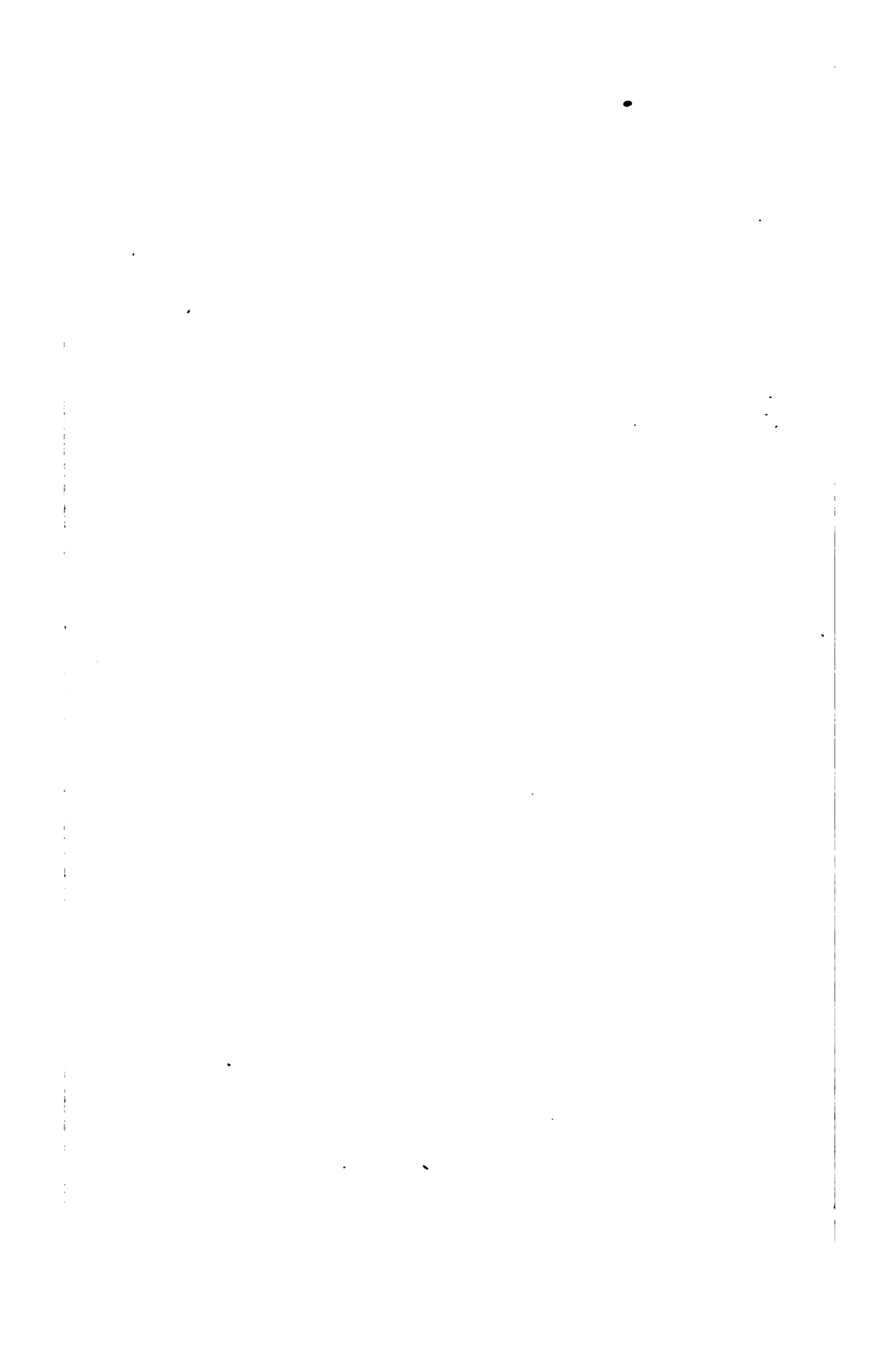
L'Allacci cita anche delle edizioni di *Venezia, per Gherardo Imberti,* 1620, in 8.°, e *Trevigi, per Girolamo Righettini,* 1678, in 12. Un' altra di *Trevigi, Girol. Righettini,* 1641, in 8.°, è citata dal Quadrio. Finalmente se ne trova una ripetuta nella *Biblioteca Selvaggi,* p. 224, *di Siena, Alla Loggia del Papa, e ristampata in Orvieto, per il Colaldi,* 1608, in 4.°

LXXI.

La Natiuita di Christo: come i Pastori e Magi andorono a offerire, e la crudelta del Re Herode. *In Firenze.* M. D. LIII. In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo (*Magliabechiana*).

Questa Rappresentazione è, in parte almeno, diversa da quella registrata al N.° XXX, ed è più corta. Incomincia col verso: *O creator che ogni cosa creasti.*

LXXII.

La Rapresentatione di Abel et di Caino. Nuouamente venuta in Luce. — *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. Del mese di Febraio.* In 4.° di 4 car. con 8 fig. (*Magliabechiana*).

Altre edizioni :

— *In Firenze l'Anno M. D. LXVIII. del mese di Settembre.* In 4.° di 4 car. con 8 fig. — B

— *In Firenze, Per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Grossi Compagni.* 1606. In 4.° Ediz. simile.

LXXIII.

La Rapresentatione de sette Dormienti: Di nuouo mandata in Luce. - *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese di Maggio.* In 4.° di 12 car. con 14 fig. (*Magliabechiana*).

La medesima .... *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti.* 1571. In 4.° di 12 car. con 16. fig. B

Altra edizione di *Pistoia, per il Fortunati,* S. A. in 4.° è registrata al N.° 2577 dal *Catal. Pinelli.*

Questa Rappresentazione è diversa dalla *Storia de' sette Dormienti*, componimento in ottava rima.

LXXIV.

La rapresentatione della conversione di santa maria maddalena. Nuouamente posta in Luce. 1555. *In Firenze l'Anno M. D. LIIII* (sic). In 4.° di 14 car. con 11 fig. (*Palatina*).

La medesima .... — *In Perugia per' Andrea Bresciano, nel Anno M. D. LVIII.* In 4.°

Ediz. in caratt. gotici con fig. nel frontesp. *(Riccardiana).*

Altre edizioni :

— *In Firenze appresso la Badia.* MDLXI. In 4.° di 12 car. con 7 fig.

— *In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti Cartolaio.* M D LXXI. In 4.° di 15 car. e una bianca in fine, con 9 fig. B

— *Stampata in Firenze appresso Iacopo Pocauanza, l'Anno* 1587. In 4.° di 12 car. con fig. nel frontesp.

— *In Siena. Alla Loggia del Papa.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— Di nuouo con somma diligenza ricorretta. *In Siena, alla Loggia del Papa.* 1607. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze. Per Stefano Fantucci Tosi alle Scale di Badia.* MDCXIII. In 4.° Edizione simile.

— *Ivi, e pel medesimo.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

Si citano pur le ediz. seguenti : *Firenze Matteo Galassi,* 1570, in 4.° ; *Trevigi, Aless. Righettini,* 1679, in 12 (Allacci); — *Firenze,* 1580 in 4.°

(Pinelli, N.° 2577); — *Firenze, Appresso alle Scale di Badia*, S. A. in 4.° (Morelli); — *Orvieto, Colaldi*, 1608 (Catal. Corsiniano).

Il Morelli e l'Allacci confondono questa Rappresentazione con una Comedia in 5 atti sul medesimo tema, composta da *Antonio di Iacopo Alamanni*, e stampata in *Firenze* nel 1521.

LXXV.

La Rapresentatione di S. Theodora: Vergine et Martire. Di nuouo mandata in Luce. *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del mese d'Aprile.* In 4.° di 8 car. con 9 fig.

Altre edizioni:

— *In Firenze l'Anno M. D. LXX. Ad instanza di Carlino Saltamacchie. Appresso le Schalere di Badia.* In 4.° di 8 car. con 9 fig.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'Anno MDLXXXV.* In 4.° di 6 car. con fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 8 car. con 3 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° Ediz. simile, ma non eguale.

— *In Firenze, alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 8 car. col frontesp. istoriato e 2 picc. fig.

— *Stampata in Firenze. Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 6 car. con 2 picc. fig.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile, ma senza *Prologo.*

— Di nuouo corretta, e ristampata. *In Siena. Alla Loggia del Papa.* 1614. In 4.° di 6 car. con fig. Ediz. senza il *Prologo.*

— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* 1617. In 4.° di 8 car. col frontesp. istoriato, e 3 fig.

— *In Firenze et in Pistoia, per Pier'Antonio Fortunati.* S. A. In 4.° di 4 car. con 3 picc. fig.

Si citano anche le due seguenti edizioni in 4.°: *Firenze*, 1590 (Pinelli, N.° 2577); — *Siena, alla Loggia del Papa.* S. A. (Cat. Corsiniano).

LXXVI.

La Rapresentatione di Nabucdonosor Re di Babillonia. Nuouamente ristampata. — *In Firenze. MDLVIII.* In 4.° di 8 car. con 3. fig. (*Palatina*).

Nel *Catal. Payne* del 1827, N.° 1149 è ricordata un' ediz. anteriore in 4.°, *Senza nota*, col titolo di *Festa.* Ce ne ha pur altre di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. in 4.° (Allacci), e di *Firenze, Senza anno*, in 4.° (Storia de' Rozzi).

LXXVII.

Domenico (Abbate).

La Rapresentatione di Dieci Mila Martiri Crocifissi nel Monte Arat, Appresso alla Città d'Alexandria come riferisce San Hieronimo al tempo di Adriano: et Antonino Imperadori. Anno Domini CXVIIII. Et adi xxii. di Giugno. Nuouamente Ristampata. — *In Firenze.* MDLVIII. In 4.° di 10. car. con 8 fig. (*Palatina*).

In fine si leggono 4 versi con la seguente scritta, la qual fa conoscere l'autore di questa Rappresentazione: *Ide abbas Dominicus ad Illust. dna Argentina malaspina Soderinam.*

Altre edizioni:

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° di 10 car. con 3 picc. fig.

— *In Siena, Alla Loggia del Papa,* 1616. In 4.° Ediz. simile.

Un' altra ediz. di *Siena, alla Loggia del Papa*, S. A. in 4.°, la cita l'Allacci.

LXXVIII.

La deuota Rappresentazione di San Martino Vescouo, e Confessoro. Nuouamente stampata. — *Stampata in Firenze appresso Michele Casati.* 1617, in 4.° di 8 car. con fig. gr. al frontisp. (*Palatina*).

Al N.° 2577 del *Cat. Pinelli* si registra una ediz. precedente di *Firenze* 1558.

Questa Rappresentazione è diversa dalla *Divota Historia di S. Martino* in ottava rima.

LXXIX.

Brunelleschi (Battista di) poeta fiorentino del sec. XVI, a cui il *Cionacci* dà per errore il nome di *Bastiano.*

La Rappresentatione di San Rossore martire. Nuouamente mandata in luce. — *In Firenze.* MDLIX. In 4. di 10 car. con 4 fig.

In capo di essa si legge: *Incomincia la Festa di San Rossore martire scritta per me Don Battista di Brunelleschi (Palatina).*

La medesima . . . . . *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni, l'Anno* 1589. In 4.° di 10 car. con 2 fig. al frontisp.

LXXX.

Sacchetti (Cesare), scrittor bolognese del XVI secolo.

I. La gloriosa e trionfante vitoria donata dal grãde Iddio al Popolo Hebreo per mezzo di Giudith sua fidelissima serua. Con la giunta della vita di Santo Christoforo martire rappresentationi nouamente composte per Cesare Sacchetti Bolognese, e date in luce. *In Bologna per Alessandro Benacci,* 1564. In 8.° di fasc. 76.

Rappresentazione in prosa e in 4 atti, dove una delle persone parla in dialetto bolognese *(Magliabechiana)*.

Ce ne è un' altra ediz. di *Firenze* MDLXXV in 4.° di 34 carte e con una figura nel frontesp.

II. Rappresentatione di sancto christoforo martire, ridotta a vso di comedia. Nuouamente ristampata. *In Fiorenza.* MDLXXV. In 4.° di 36. car. con fig. al frontispizio.

Rappresentaz. in prosa, di cinque atti *(Palatina)*.

LXXXI.

La Rapresentazione dell' annuntiazione della gloriosa vergine. Recitata in Firenze Il di. x. di Marzo 1565. Nella Chiesa di Santo Spirito. — *Stampata in Firenze, ad instanza d'Alessandro Checcherelli.* 1665. In 4. di fac. 19.

Ediz. in carat. corsivo ed a righe intere, con frontesp. istoriato e una fig. nell' ultima carta *(Palatina)*.

Ho notato già che questa Rappresentazione è differente da quella di *Feo Belcari* sul tema medesimo.

LXXXII.

La Rapresentatione di Santa Vliva. Nuouamente mandata in luce. — *In Fiorenza Appresso alla Badia.* M. D. LXVIII. In 4.° di 19 car. più una bianca in fine, con 4 fig. (*Riccardiana*).

Altre edizioni:

— *Stampata In Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno.* 1585. In 4.°. Ediz. simile.

— *Ivi, e pel medesimo.* 1589. In 4.° di 19 car. e una bianca in fine con 5 fig.

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 18 car. con 3 fig.

— *In Firenze, appresso Andrea Pocauanza l'Anno* 1602. In 4.° di 20 car. con 3 fig.

— *Stampata in Fiorenza per Domenico Giraffi.* S. A. In 4.° di 20 car. con 4 fig.

— *Ivi, e pel medesimo.* S. A. In 4.° Edizione simile, ma non eguale.

— Di nuovo ricorretta. — *In Siena* S. A. In 4.° di 16 car. con 2 fig.

— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 20 car. con 4 fig.

— *Stampata in Firenze, per gli Heredi del Tosi alle Scale di Badia.* S. A. In 4.° di 20 car. con 3 fig.

— *In Firenze, et in Pistoia, per il Fortunati.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

Si citano pure le seguenti ediz. in 4.°: *Firenze, Matteo Galassi,* 1580 (Allacci); — *Firenze, alle Scale di Badia,* 1606 (Catal. Corsiniano); — *Firenze,* 1607 (Pinelli, N.° 2577).

Questa Rappresentazione è in due giornate.

LXXXIII.

Il Malatesta comedia spirituale del miracolo della sacra Vergine Santa Caterina da Siena, Nuouamente ridotta in ottaua rima, et pubblicamente rappresentato nella contrada, doue ella nacque di Fontebianda, la prima domenica di maggio, giorno della sua solennissima festa 1569. *In Fiorenza,* MDLXXV. In 4.° di facc. 16, con fig. al frontisp.

È in tre atti. *(Palatina).*

Altre edizioni:

— *In Fiorenza, Appresso Alle Scalee di Badia.* 1584. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine.

— *In Fiorenza,* 1596. In 4.° Ediz. simile.

— *In Siena , Alla Loggia del Papa.* 1611. In 4.° di 8 car. con 2 picc. fig. e il ritratto della Santa al *verso* dell'ultima carta.

Un'altra ediz. di *Siena, alla Loggia del Papa,* 1616, in 4.°, è registrata nella *Bibl. Selvaggi.*

LXXXIV.

Comedia spirituale dell'anima , Nvovamente stampata. *In Fiorenza,* MDLXXV. In 4.° di 12 car. con la fig. dell'Angelo Annunziatore nel frontesp. (*Riccardiana*).

Altre edizioni:

— *In Firenze, Dalle Scalee di Badia.* 1586. In 4.° Ediz. simile alla precedente.

— *In Siena alla Loggia del Papa.* 1608. In 4.° di 12 car. col frontesp. istoriato.

— *In Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze, Alle Scale di Badia.* 1614. In 4.° di 12 car. con frontesp. istoriato e 2 gr. fig. nell' ultima carta.

Nel *Catal. Pinelli* N.° 2576 si citano altre ediz. in 4.° di *Firenze* 1592, e *Firenze dalle Scale di Badia,* S. A. Un' altra di *Firenze alle Scale di Badia,* 1607 la registra il Morelli.

Le ultime ediz. sono intitolate: *Comedia Spirituale dell'Anima. Con tutte le sue potentie, adornata di tutte le virtù appartenenti a quella, per il mezzo delle quali si conduce al Paradiso.*

Non è da confondere questa Rappresentazione con un' altra *Rappresentazione dell' anima e del corpo spirituale,* composta da un Frate Bonaventura Veniero morto nel 1627.

LXXXV.

Desioso insipido (Il) Sanese, Autore pseudonimo del sec. XVI, a cui dobbiamo le due seguenti Rappresentazioni.

I. Comedia spirituale di cleofas et lvca nvovamente ristampata. *In Fiorenza.* MDLXXV. In 4.° di 6 car. con fig. nel frontesp.

Rappresentazione in terza rima, che incomincia con un *Argomento* a guisa di *Frottola (Palatina).*

Si citano ediz. precedenti di *Fiorenza nel Garbo,* 1573, in 4.° (Quadrio); *Fiorenza,* 1568, in 4.° (Pinelli, N.° 2558). Un' altra di *Siena, alla Loggia del Papa,* S. A. in 4.°, è registrata dal Morelli.

II. La Rappresentatione di Santa Colomba Vergine et Martire. Composta Nuouamente dal Desioso Insipido Senese. — *Stampata in Siena, alla Loggia del Papa,* 1583, in 4.° di 8 car. con fig. sotto il titolo. (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *Stampata in Siena.* S. A. In 4.° Ediz. simile, ma senza il Prologo.

— *In Siena, Alla Loggia del Papa.* 1616. In 4.° Ediz. simile alla precedente.

— *In Farnese, Appresso Nicolò Mariani,* 1601. In 4.° di 8 car. con fig. sotto il titolo.

Si citano anco le edizioni seguenti: *Senza nota,* in 4.° (Hibbert, N.° 6872); — *In Siena e in Pistoia, per il Fortunati,* S. A, in 4.° (Morelli);

— *In Pistoia*, S. A., in 8.° (Pinelli, N.° 2576); — *In Farnese*, *ed in Orvieto*, 1608, in 4.° (Catal. Selvaggi).

LXXXVI.

Socci Perrettano, o Paretano. Stando a quel che dicono il *Crescimbeni* e il *Quadrio*, quest'autore sarebbe vissuto circa il fine del sec. XV. A me non è riuscito di trovare alcuna ediz. anteriore al 1580 della Rappresentazione che va col suo nome. Il certo è, checchè dica il *Quadrio*, che essa è veramente opera di lui. Aggiungerò poi che è al tutto diversa da quella fatta da *Bernardo Pulci* sul medesimo argomento.

La rappresentatione di barlaam et iosafat. Composta per il Socci Perrettano. Nuouamente Ristampata. *In Firenze*, *Alle Scalee di Badia*. S. A. In 4.° di 5 car. e una bianca in fine, con fig. al frontesp. (*Palatina*).

Ce ne ha due altre ediz. simili con la stessa indicazione del luogo di stampa, se non in quanto si disferenziano dalla precedente per la parola *Scale* invece di *Scalee*, e tra loro dall' aver l' una il titolo di *Rappresentazione*, l' altra di *Rappresentatione*.

La medesima .... Composta dal Socci Paretano. — *In Firenze Alle Scale di Badia*. 1613. In 4.° di 4 car. con fig. al frontesp.

L'Allacci cita altre ediz. di *Firenze*, *alle Scale di Badia*, 1581, in 4.°; *In Siena*, *alla Loggia del Papa*, S. A., In 4.°; *In Trevigi*, *per Girolamo Righettini*, 1655, in 8.°

LXXXVII.

Nuti (Lodovico), religioso francescano, nato a Assisi.

La diuotissima Rappresentatione Della Serafica vergine, e Sposa di Cristo Santa Chiara d'Assisi. Raccolta dal R. P. Baccelliere Fra Lodouico Nuti d'Assisi, Min: Conv: di San Francesco. *In Siena*. S. A. (Sec. XVI). In 4.° di 12 car. con 3 fig. (*Palatina*).

Termina con un *Sonetto del Padre Nvti al suo Serafico Padre San Francesco*.

Altre edizioni:

— *In Siena*. *Alla Loggia del Papa*. 1615. In 4.°

— *In Siena alla Loggia del Papa*. S. A. In 4.°

Queste ediz. sono simili alla preced. Nel *Catal. Hibbert* N.° 6872, se ne cita un' altra *Senza nota*, in 4.°

LXXXVIII.

CUNGI (Bernardo) da Borgo San Sepolcro, scrittore del 16.° secolo.

Rappresentatione d'vn miracolo del sagramento, Composto da M. Bernardo Cungi dal Borgo San Sepolcro. *In Firenze*. S. A. (Sec. XVI). In 4.° di 2 car. con fig. al frontesp. (*Riccardiana*).

Apostolo Zeno ha mal confuso questa Rappresentazione con quella d'un *Miracolo del Corpo* da me ricordata più addietro.

LXXXIX.

La rappresentazione di s. hipolito martire. — *In Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1589. In 4.° di 8 car. con 2 fig. al frontesp. (*Magliabechiana*).

Ce n'è un'altra ediz. di *Venetia, Per Alessandro Vecchi*, 1609, in 4.° di 8 car.

XC.

CECCHI (Giovanmaria), Fiorentino, celebre scrittor di Commedie, morto il 28 d'Ottobre 1587.

L'Esaltazione della Croce con i svoi intermedi, ridotta in Atto rappresentatiuo. Recitata in Firenze da' Giouani della Compagnia di San Giouanni Vangelista, con l' occasione delle nozze de' Serenissimi Gran Duchi di Toscana. *In Firenze, Nella stamp. di Bartol. Sermartelli.* 1589. In 8.° di 8 e 148 pag. car. cors.

Edizione originale rara, sconosciuta all'Allacci, procurata da Baccio Cecchi figliolo dell'Autore, dopo la morte del Padre. In fine evvi la *Descrizione dell' apparato, e de gl' intermedi.*

La medesima. *In Firenze, Appresso Michelagnolo di Bart. Sermartelli.* 1592 (in fine 1586). In 8.°, car. cors.

Ediz. parimente rara, che principia con 4 carte non numer. per la dedica, il Prologo e la nota dei *Personaggi della Rappresentazione.* Segue *l'Esaltazione* in 127 pag. delle quali la prima è numerata 17; poi, con frontespizio particolare e nuova numerazione di 31 pag., la *Descrizione dell'Apparato.*

Il Poggiali (*Testi*, I. 110) osserva come fra queste due edizioni s' incontrano delle variazioni e differenze nel testo di qualche importanza. Secondo il Gamba la ristampa del 1592 è mutilata, e principalmente fu-

rono tolti via alquanti versi ne' quali si mordevano i costumi de' Cortigiani.

Il Cecchi lasciò inoltre varie Rappresentazioni inedite, delle quali dà il titolo l' abate Luigi Fiacchi nella sua *Lettera intorno alla vita e alle opere di G. M. Cecchi*, indirizzata al Poggiali, e da lui pubblicata alla fine del tomo 1.° dei suoi *Testi di lingua*.

XCI.

Martini (Gio. Simone) da Todi

La Rappresentatione della Presentatione di Nostro Signor Giesv Cristo al Tempio. *In Siena*, 1595, in 4.°

Ediz. citata nel *Cat. Hibbert*, N.° 6872. Ce ne ha due altre: la prima, *In Siena, alla Loggia del Papa*, 1618, in 4.° di 8 car. con fig. al frontesp.; la seconda, *In Siena*, S. A. (Sec. XVII), in 4.° di 8 car. con 2 fig. al frontesp.

PARTE SECONDA

RAPPRESENTAZIONI PROFANE

Questa seconda parte della mia Monografia l' ho spartita in tre *Serie.*

La prima comprende la notizia di tre antichi componimenti drammatici italiani, il più recente de' quali è del 1486, e che sono vere Rappresentazioni.

Nella seconda annovero un genere di componimenti che van sotto nome di *Contrasti* (in francese *Débats*) ne' quali troverassi la origine della *Farsa* italiana.

Discorro nella terza: 1.° Alcune Rappresentazioni di genere rusticale, scritte negli ultimi anni del Secolo XV o ne' primi del XVI, e per ciò anteriori a quelle della celebre *Accademia de' Rozzi* di Siena, delle quali ho in animo di dar fuori una monografia da continuare alla presente. 2.° Diversi componimenti che per la più parte non sono appunto Rappresentazioni, ma vi si accostano in gran maniera.

SERIE PRIMA

I.

Angelo Poliziano nato a Montepulciano nel 1454, morto il 24 settembre 1494. La *Favola d'Orfeo*, fu secondo l'Affò, recitata a Mantova nel 1472, ed è stimata la prima rappresentazione drammatica regolare scritta in italiano. È da consultarsi sopra questo autore la Notizia biografica che il Serassi pose innanzi alla edizione cominiana del 1751 delle *Stanze per la Giostra di Giuliano de' Medici*. La *Favola d' Orfeo* non fu stampata di per sè altro che a mezzo il secolo XVI. Ecco quali sono le edizioni separate, delle quali ho potuto trovare notizia.

La rappresentatione della Fauola d'Orfeo. Composta da Messer Agnolo Politiano. Nuouamente Ristampata. *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 5 car. non num., a 2 col., più una bianca in fine, con 3 fig.
Una ediz. forse anteriore, di *Firenze*, 1558, in 4.° è notata nel *Cat. Payne* del 1827, n.° 3731.

La historia et favola d'Orfeo il quale per la morte di Euridice fu forzato andare nel inferno, et impetro gratia di Plutone: *Ad istanza di Iacopo Perini*. In 4.° S. A.
Ediz. Fiorentina del Sec. XVI, citata nel *Cat. la Vallière*, n.° 3735.

La Historia di Orfeo. *Trevigj*, 1653, in 4.° di 4 car. a 2 col., con fig. al frontisp.

La Favola di Orfeo, ridotta ora la prima volta alla sua vera e sincera lezione. *In Padova. 1749. Appresso Giuseppe Comino*. In 8.° di 24 fac.
In fine vi debbon essere due carte bianche, che la prima ha nel *verso* una vignetta d'un' arme, con la data ripetuta. In quest'anno medesimo si fecero 2 ediz. della Favola d' Orfeo, con lo stesso numero di pagine ciascheduna; e si discernono da questo, che una è segnata solo della lettera A, dove l' altra di A e B. Di questa edizione ne fu tirata una

copia in PERGAMENA, posseduta ora dal Marchese Trivulzio a Milano, e degli esemplari in carta *turchina*, in carta fine, e in carta romana grande. Ambedue sono state fatte sull'edizione fiorentina del 1513 ch' io descrivo più innanzi.

L'Orfeo, tragedia di Messer Angelo Poliziano, tratta per la 1.a volta da due vetusti Codici, ed alla sua integrità, e perfezione ridotta, ed illustrata dal R. P. Ireneo Affò, e data in luce dal P. Luigi Antonio di Ravenna. *In Venezia*. 1776. *Appresso Giovanni Vito*. In 4.° di VI-96 pag., più una carta per l'*Errata*.

Eccellente ediz. adottata dai moderni editori: è accompagnata da varianti tratte da due codici, uno della biblioteca del Convento di S. Spirito di Reggio, e l'altro posseduto da Buonafede Vitali di Busseto. In fine vi ha delle *Osservazioni* del Padre Affò sulla *Favola di Orfeo*.

Oltre queste edizioni separate, l' *Orfeo* fu ristampato in fondo a gran numero di edizioni delle *Stanze* del Poliziano. Mi pare che sieno da descriversi le più rare e le più riputate.

LE COSE VOLGARI | DE M. ANGELO POLITIANO (in fine): *Qui finischono le stanze coposte da messer Angelo Politiano .... insieme con la festa de Orpheo et altre gentileze stampate curiosamente a Bologna per Platone delli Benedicti impressore accuratissimo del Anno. M. cccc. lxxxxx iiii a di noue de agosto*. In 4.°

Rarissima edizione, di cui ce ne ha una magnifica copia nella *Palatina*. Un'altra è nella ricca collezione del signore Antonio Bertoloni di Bologna, da lui descritta nella *Nuova Serie de' Testi di lingua*, n.° 923. È in caratteri rotondi, di tre ottave per carta, senza numeri nè richiami, di 42 carte segnate A-F (1). La prima, bianca al *verso*, non ha se non il titolo stampato: è segnata Ai. La *Favola di Orfeo* comincia, senza titolo alcuno, sul primo foglio della segnatura E, con una lettera di *Angelo Poliziano a Messer Carlo Canale*.

STANZE DI MESSER ANGELO PO | LITIANO COMINCIATE PER LA | GIOSTRA DEL MAGNIFICHO | GIVLIANO DI PIERO DE | MEDICI. In 4.° picc.

Ediz. *senza nota*, del sec. XV, citata dall'Audiffredi nel suo *Specimen* pag. 392, che la crede di stampator fiorentino, e anteriore alla precedente. È in carattere tondo, di 24 righe la pagina, con segnature *a* - *d* per le *Stanze*, ed *e* - *f* per l' *Orfeo*: il titolo è in majuscole rosse. Dalla descrizione che ne fa l'Audiffredi si raccoglie, che essa è, dal titolo e dalla soscrizione in fuori, affatto uguale alla precedente. Il titolo che gli assegna è, parola per parola e riga per riga, quel medesimo in majuscole rosse posto in cima alla seconda carta della ediz. del 1494, segnata Ai, siccome ho detto. Se questa ediz. senza data esiste di fatto, dee piuttosto essere uscita da torchi di *Bologna* che di *Firenze* (2).

(1) L' *Hain* n.° 13230 dice per errore 41 carta.
(1) L' *Hain* nel *Repert. bibliogr.* delle ediz. del sec. XV, *Stuttgar-*

LA GIOSTRA DI GIVLIANO | DE MEDICI. (in fine): FINISCONO *lestanze...... et insieme con queste la festa di Orpheo et altre gentilezze chose certamēte dilecteuole et uaghe come chi leggiera potra chiaramente comprendere.* In 4.°

Altra ediz. *Senza nota* dello scorcio del secolo XV, che ve n' è un bell' esemplare nella *Palatina*; esso proviene dal Poggiali (*Testi*, I. 260.) che la crede di stampa fiorentina. È in caratteri tondi, di 36 versi per pagina, di 30 carte non numerate e segnate *a* - *d*. Vi sono 4 fig. per la *Giostra*, e 6 per la *Favola*, che comincia alla 6 carta della segnatura C, senza titolo, e con la lettera sopra ricordata. Questa rarissima edizione rimase ignota al *Volpi*.

Cose Volgari del Celeberrimo Messer Angelo Poliziano Nouamente Impresse. — *Finiscono le Stanze .... et insieme la festa di Orpheo et altri gentilezze certamente dilecteuole. Et stampate in Bologna per Caligula da Bazaleri. adi. 22 di Zug.* M. D. III. In 8.°

Questa edizione, non meno rara delle precedenti, ed ignota al *Brunet* e al *Gamba*, si trova nella *Magliabechiana*. È in caratteri tondi, col titolo in gotico rosso, e frontespizio storiato, di 39 carte, più una bianca in fine, non numerate, e segnate A - E. L'*Orfeo* comincia senza titolo sul terzo foglio della segnatura D. Io noterò che in fine di tale edizione, oltre la *Stanza all'Eco* e la *Canzonetta* che si trovano nelle edizioni precedenti e nelle seguenti, v' ha una lunga *Canzone* aggiunta. Il *P. Affò* per errore cita questa edizione come la seconda dell' *Orfeo*, e il *Volpi* ha fuor di proposito dubitato che facesse parte delle *Rime di Serafino dell'Aquila* date fuori nel 1503 dal medesimo stampatore.

Le stesse ..... *In Bologna per Platonem de Benedictis*, 1503, in 4.°

Ricordata dall'*Audiffredi*, *Specimen*, pag. 362, e ignota al *Volpi*.

Le stesse ..... *In Firenze per Bernardo Zucchetta a petitione di Francesco di Jacopo uocato el Conte.* S. A. In 8.°

Rara edizione de' primi anni del secolo XVI, citata dall'Ab. *Zannoni*, il qual nota che in questa edizione e nella seguente si trova, per l' *Orfeo*, qualche ottava più che in tutte le altre, cioè anche le moderne. Il *Volpi* non la conobbe.

Stāze di Missz. Angelo Politiāo ...... *Impresso in Sena* (sic) *per Symione di Niccolo: et Giovanni di Alixandro Librai. El di Carnouale ch fu a di. 9 di Febraio.* M. D. XII. In 8.°

Edizione in carattere tondo, con titolo gotico e frontespizio istoriato,

tiae. 1838, n.° 13238 dice (*Florentiae* circa 1490). Il Volpi nel suo *Catalogo* posto innanzi alla ediz. delle *Stanze* del Poliziano del 1751, ha contrastato la sua esistenza.

di 36 carte non numerate e segnate A - I. L'*Orfeo* comincia anche qui senza titolo sulla seconda carta del foglio G. Questa rarissima edizione, ignota al Volpi, è nella *Palatina*.

Errò il *Brunet* citando questa e la precedente come contenenti il solo *Orfeo*.

Cose vulgare del celeberrimo meser Angelo Policiano novamente impresse — *Finiscono le stanze .... et insieme la festa di Orpheo .... Stampate in Venetia per maestro Manfredo di Bonello di monteferrato.* 1505. *a di x del mese di Octobro.* In 8.° piccolo.

Ediz. rara, citata nella *Biblioteca Grenvilliana*, fac. 562.

La giostra di givliano de medici. (in fine): *Fine della Giostra........ et Lafabula di Orpheo cōposte da M. Angelo Politiano. Stampate in Firenze per Gianstephano di Carlo da Pauia astāza di Ser Piero Pacini da Pescia questo di xv Dottobre.* M. D. XIII. In 4.°

Questa edizione, in grosso e bel carattere tondo e in ottima carta, si cita dalla *Crusca*, e ha servito di innanzi a quella del *Comino*. Io noterò che è materiale ristampa delle precitate senza data, del secolo XV, con lo stesso numero di carte e di figure in legno. In fine stanno le due impronte consuete dello stampatore. È riputata rarissima, ed un bell'esemplare legato in marocchino verde fu venduto 5 lire sterline e 5 scellini alla vendita *Hibbert* (n.° 6466). Un altro bellissimo è alla *Palatina*.

Stanze.......... — *Impresso in Firenze per Bernar do di Philippo di Giunta Nellanno del Signore M. D. XVIII. Septēbre.* In 8.° picc.

Edizione in carattere tondo di 36 carte non numerate, e segnate A - I. L'*Orfeo* comincia alla quarta carta del foglio G. Fu ignota al *Volpi*; e il *Brunet* non le assegna per errore se non 35 carte. *(Palatina)*.

Stanze........... — *Fine della Giostra......... et lafabula di Orpheo composte da M. Angelo Politiano Stampate per Niccolò Zopino e Vincentio cōpagno nel MCCCCC. xxi. adi xxx. de Agosto.* In 8.°

Edizione in carattere corsivo di 40 carte non numerate, e segnate A - E, l'ultima delle quali è bianca, col titolo inquadrato e una gran figura in legno posta innanzi all'*Orfeo*, che incomincia dalla seconda carta della segnatura D. Il *Volpi* non la conobbe, e la sua esistenza fu messa in dubbio dal compilatore del *Catal. Crevenna* (IV. 32). Essa è nella *Palatina*.

Stanze.........., — *Fine della giostra di Giuliano de medici et la fabula di Orpheo.......... Stampate nella inclita Citta di Venetia per Nicolò d'Aristotile detto Zopino. M. D. XXXVII. Del mese di Febraro.* In 8.°

Ristampa materiale della edizione del 1521, ed al tutto eguale, se non in quanto ha sole 38 carte. L' esemplare della *Ricoardiana* ha in margine delle varianti manoscritte.

Altre edizioni:

— *In Vinegia per Zorzi de Rusconi Milanese adi* 12 *di Marzo* 1513, in 8.° Essa è ben difettosa.

— *In Vinegia per Zorsi de Rusconi ad instanza di Niccolò Zoppino e Vincenzo Compagni a di* 14 *Marzo* 1515. In 8.°

— *In Vinegia per Marchiò Sessa e Pietro de Ravani Bresciano compagni a* 10 *di Novembre*. 1516. In 8.°

— *In Vinegia per Zorzi de' Rusconi adi* 20 *del mese d'Ottobre* 1518, in 8.°

— *Impresse nella inclita Citta di Milano per Giovanni da Castiglione adi* 28 *di Decembre* 1519. In 8.°

— *In Bologna per Hieronymo di Benedetti*, 1520, in 8.°

— *In Vinegia per Niccolò Zoppino e Vincenzo Compagni adi* 22 *di Marzo* 1524. In 8.°

— *Impresse in Vinegia nell' Officina di Iacopo da Lecco, e finite oggi ch' è il primo di Febbrajo* 1526. In 8.°

Tutte queste ediz. son ricordate dal *Volpi*, fuor che quella del 1520 che è citata dal *Brunet*. Nella *Biblioteca di* G. S. (Gasp. Selvaggi), pag. 204, *Napoli*, 1830, si cita una ediz. di *Venezia*, *Zoppino*, 1523 da me non conosciuta.

Chi vuol notizia delle ediz. posteriori delle *Stanze* alle quali va congiunta la *Favola d'Orfeo* faccia capo ai bibliografi, chè io mi sto contento a notare la seguente, dovuta alle cure del dotto Ab. Serassi.

L'Elegantissime Stanze....... *In Padova*. 1765. *Appresso Giuseppe Comino*. In 8.°

Buona ediz. procurata dall'Ab. Antonio Serassi, della quale vi ha delle copie in carta grande e in carta fine. A carte 70-92 vi si legge la *Favola d'Orfeo ridotta ora la* 1.ª *volta alla sua vera e sincera lezione* secondo il codice della *Chigiana* di N.° 2233.

Le molte ristampe recenti dell' *Orfeo* ricopiano generalmente la lezione del P. *Affò*.

II.

Polentone (*Sicco* o *Siccone*) Scrittore di Padova, scrisse circa a mezzo il sec. XV, col titolo di *Ludus ebriosorum* un componimento che poscia fu messo in prosa italiana da un anonimo creduto esser suo figlio *Modesto Polentone*.

Apostolo Zeno che lungamente ha parlato di questa traduzione nelle *Note al Fontanini* (ediz. del 1753, I. 358-359) la considera come la prima *Commedia* in prosa italiana che sia stata

stampata. Ma essa non ha titolo di Commedia, e non ha divisione di scene o di atti. Si può pertanto considerare più come Rappresentazione che altro. Le persone sono cinque e parlano in un volgare che ha molto del veneziano o del padovano. Ecco la descrizione di questo volume rarissimo, tolta dal *Zeno* e dal *Manuale* di Brunet.

Catinia da Como. — *Finis. Laus deo La Catinia di Sicco Polenton a Jacomo baldover zentil homo paduano et uinitiano iscripta zoe ititulata qui finisse*

O vui che questa opera legete
In el vulgar como vui vedete
De litteral sermone qui traducta
Vedete Catinio e lopra tuta
Bibio cum Cetio vigilante
E Lanio homo simigliante
E sopra al tuto Questio ceretano
El qual con lo suo dir soprano
Fa Catinio esser ligato in tuto

In Trento post tenebras spero lucem: S. M. P. Z. C. L. S: ZL: M. CCCC. LXXXII: die: XXVIII. Marcii.

Ediz. in 4.° in caratt. tondo, senza numer., di 26 righe la pagina, composta di 4 quaderni segnati A-D, in tutto 32 carte, la prima delle quali bianca. È rimasta quasi al tutto ignota a' bibliografi; e l'Amati, che nelle sue *Ricerche sulle Origini*, ne parla per aver veduto l'esemplare *unico* della Marciana di Venezia (tom. V, pp. 525-533), spiega a questo modo le iniziali poste innanzi alla data: *Segno* o *Sigillo Messer Pre Zuan Lunardo Curato Longo Stampatore*; ed aggiunge che le ultime due lettere ZL. sono, o il titolo del beneficio di Longo, ovvero la sua cifra.

III.

Correggia (Nicolò da) Scrittore della 2.ª metà del sec. XV, ed autore d'un componimento drammatico rappresentato in Padova nel 1486. Esso è in ottava rima, ed in 5 atti, e in forma di Rappresentazione, siccome nota il compilatore del *Catal. Capponi*, pag. 133. L'autore per altro protestâ nel Prologo che non è nè una commedia nè una tragedia. È intitolato:

Fabula di Cephalo cōposta dal Signor Nicolo da Correggia a lo Illustrissimo. D. Hercole et da lui rēpsentata al suo floretissimo Populo di Ferrara nel M. cccc. lxxxvi adi. xxi. Ianuarii.

Si trova impressa nelle sue Opere intitolate: *Opere del Illustre et*

Excellentissimo Signor Nicolo da Corregia Intitulate la Psyche et la Aurora. Stampate nuouamente: et ben corrette. — Stampata in Venetia per Manfrino bono de Monteferrato. A di. X. del Mese de Zuno del. M. CCCCC. VII. In 8.° in car. tondi, senza num. e con segnat. A-M. *(Palatina).*

Questa ediz., non ricordata dal *Brunet*, è ornata di 2 fig. in legno, una nel frontesp. l'altra in capo alla *Favola di Cefalo*, che comincia dalla 4 carta del foglio G. La *Psyche* che va innanzi è un poema in ottava rima.

Il Brunet ricorda altre ediz. di questa raccolta di *Venetia*, 1510, 1513, 1515, 1518 e 1533 in 8.° Quella del 1510 fu venduta 2 lire sterline presso *Hibbert*, e 17 scellini presso *Heber*. Un'altra di *Vinegia*, 1521 è citata nel *Catal. Payne* del 1845, N.° 256.

Il Quadrio (t. III, part. II, pp. 397-398) attribuisce per isbaglio al nostro autore due altre favole intitolate l'*Aurora* e *Procri*; ma questi tre componimenti non sono altro che uno, dacchè *Aurora* e *Procri* sono due persone della *Favola di Cefalo.*

SERIE SECONDA

IV.

El contrasto di carnesciale ⁊ laquaresima. *Senza nota.* In 4.° di 8 car. a 2 col. di 32 righe non numer. e segn. *a*, car. tondi.

Componimento faceto in ottava rima, stampato verso il fine del secolo XV. È ornata di due belle figure in legno, una alla prima carta sotto al titolo, l'altra al *verso* dell'ultima. La prima e l'ultima pagina non ha se non 4 ottave. Questa ediz. non è conosciuta se non per l'esemplare citato al N.° 1471 del *Catal. Libri.*

Tal componimento fu più volte ristampato a Firenze nel 16 e 17 secolo col titolo seguente:

Il gran contrasto e la sangvignosa battaglia di Carnouale e di Madonna Quaresima. — *In Firenze, Appresso Alle Scale di Badia,* S. A. (Sec. XVI) . In 4.° di 8 car. delle quali l' ultima bianca. con fig. sotto il titolo.

Altre edizioni:

— *In Firenze: Appresso alla Badia*, S. A. (Sec. XVI), in 4.° Ediz. simile.

— *Senza nota*, in 4.° Edizione simile.

— *In Fiorenza, et in Lucca per Iacinto Paci*, 1671, in 4.° di 6 car. con fig. al frontesp.

Altra ediz. di *Firenze*, 1576, in 4.°, è registrata nel *Catal. Pinelli*, N.° 2577.

Il componimento che segue col titolo di *Rappresentazione*, è diverso dal precedente.

La Rappresentatione et festa di Carnesciale et della Quaresima. Nuouamente stampata. — *In Firenze l'Anno M. D. LIIII. del Mese di Aprile*. In 4.° di 6 car. con 8 fig.

Comincia con una *Frottola di Carnesciale*. Tale ediz. è alla *Casanatense* di Roma. Nella *Palatina* di Firenze ho veduto le due ediz. seguenti:

Stampata in Fiorenza l'Anno M. D. L. VIII. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine, con 7 fig.

Stampata In Fiorenza l'Anno M. D. L. X. VIII. In 4.° di 7 car. e una bianca in fine, con 8 fig.

Secondo il *Catal. Libri*, N.° 2064, il *Contrasto di Carnesciale et della Quaresima* sopraricordato fu rappresentato col titolo seguente.

Tragicomedia di Squaquadrante Carneval e di Madonna Quaresma. *Brescia, Giacomo Furlino* (Sec. XVI), in 8.° di 12 car.

Componimento giocoso scritto in varii dialetti italiani, con alcuna parte in latino maccaronico.

V.

El contrasto degli huomini & delle donne. *Senza nota*. In 4.° de 6 ff. a 2 col. de 32 righe non numer. e segn. *a*, car. tondi.

Componimento in ottava rima stampato verso la fine del sec. XV, di cui il solo esemplare che si conosca è registrato al N.° 1470 del *Cat. Libri*. Il *recto* del primo foglio è occupato dal titolo, sotto al quale è una vignetta assai vaga in legno. Il testo comincia al *verso* del detto foglio, e termina al *verso* del sesto, che non ha se non due ottave, seguite dalle parole: *Finito il contrasto.*

L'Hain nel suo *Repert. bibliograf.*, N.° 5679, accenna, secondo il *Cat. Capponi*, p. 130, un' altra ediz. forse differente, *Senza nota*, del sec. XV, col titolo seguente: *Contrasto......... Cioè uno che le infama e l' altro che le pregia e loda*. Un' altra ediz. parimente *Senza nota* del sec. XVI, è registrata al N.° 2577 del *Catal. Pinelli*.

V' è in francese un *Débat de l' homme et de la femme*, stampato nei primi anni del sec. XVI. Vedi il *Manuale* del Brunet, II. 30.

VI.

Il Contasto (*sic*) del uiuo & del morto. *Senza nota*. In 4.° di 4 car. a 2 col. di 38 righe non num., car. tondo.

Dialogo in ottava rima, stampato circa il fine del sec. XV. Al *recto*

della 1.a car. v' è una *figura* in legno che rappresenta la morte a cavallo, sottole questa iscrizione

Io sono il grā capitano della morte
Che tengho lechiaui di tutte le porte.

Il testo incomincia al *verso* della detta carta: l' ultima pagina non ha che 9 stanze con questa riga giù in fondo: *Finito il contasto del uiuo & del morto.*

L' esempl. del *Cat. Libri*, N.° 1188 è riputato unico.

Dva contrasti vno del vivo e del morto et l'altro de Lanima et del Corpo, ueduto in uisione da San Bernardo. Con una canzone a ballo de Morti (di Ant. Alamanni). — *Stampata in Firenze l'Anno* MDLXVIII. In 4.° di 4 car. non numer. a 2 col. con frontesp. storiato e ornato d'una fig. in legno (*Palatina*).

Altre edizioni:

— *Senza nota.* In 4.° di 4 car. con fig. al frontesp. Ediz. Fiorentina della 1.ª metà del Sec. XVI.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni l'anno* 1585. In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze, Dalle Scalee di Badia* (Sec. XVII). In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo.

— *In Fiorenza, Appresso alle Scalee di Badia* (Sec. XVII). In 4.° Ediz. simile.

— *In Firenze. Alle Scale di Badia.* 1612. In 4.° Ediz. simile.

— *Stampata in Firenze Alle Scale di Badia.* 1614. In 4.° Ediz. simile.

Nel *Cat. Pinelli*, N.° 2577, citasi una ediz. di *Firenze*, 1606, in 4.° Un' altra di *Firenze et Pistoja per Pierantonio Fortunati* (Sec. XVII), in 4.°, è registrata nel *Catal. Farsetti.*

La Società Veneta dei bibliofili alla fine dell' edizione da essa pubblicata dell'*Etica d'Aristotile* compendiata da Ser Brunetto Latini (*Venezia*, 1844, in 16), ha dato come inedita una leggenda in prosa ricavata da un Codice del Sec. XIV della *Marciana* di Venezia, ed intitolata: *Il Contasto che fece l'anima col corpo, il quale contasto ebbe in visione S. Bernardo.*

C'è un componimento simile in francese, stampato ne' primi anni del sec. XVI, intitolato *Débat du corps et de l' ame, et la vision de l'ermite.* Vedi il *Manuale* di Brunet, II. 31.

VII.

Contrasto del Denaro e dell' Uomo. *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.°

Questo componim. citato al N.° 2577 del *Cat. Pinelli*, debb' essere uno de' più antichi in questo genère, dacchè fu tradotto in rima francese da fra *Claudio Patin*, e stampato a Parigi ne' primi anni del sec. XVI. Vedi il *Manuale* di Brunet, II. 30.

VIII.

El contrasto de Lacqua et del Vino. con certe altre canzon bellissime. — *Stampata in Bressa per Damianu et Jacobu Philippu.* S. d. In 4.° di 4 car. non numer. a 2 col. car. gotico.

Opuscolo in versi, stampato ne' primi anni del sec. XVI, ed ornato di 2 fig. in legno (*Palatina*).

Il componimento seguente è diverso dal qui sopra ricordato.

Incomincia la nobilissima Historia de la disputatione del Vino: et de Lacqua: Cosa belissima da ridere: Composta nuouamente. — *Stampata in Firenze Anno M. D. L.* In 4.° di 2 car. con fig. sotto il titolo (*Palatina*).

C' è un componimento simile in francese, dato fuori ne' primi anni del sec. XVI, intitolato *Le Débat du vin et de l'eau*. Vedi il *Manuale* di Brunet, II. 32.

IX.

El contrasto del Matrimonio di Tuogno e dela Tamia el quale e Bellissimo et nouamente composto da ridere et srignare ecc. Item un bel testamento de unaltro uilan da hauere a piacere, et el Pianto de la Tamia — *M.* 519. *Februario.* In 4.° di 4 carte non numer. a 2 col. con fig. in legno nel frontesp.

Scherzo in versi rarissimo, stampato in Firenze o in Siena. (*Palatina*).

X.

El contrasto di Bighigool e Tonin: Con la cauzon del Ghallo. et la Frottola del Sbisao: con altre cose nouamente azonte. *Senza nota.* In 4.° de 4 car. non numer. a 2 col. con fig. in legno nel frontesp.

Ediz. della 1.ª metà del sec. XVI (*Palatina*). Si cita un'altra ediz. di *Venetia per Augustino Bindoni*, 1549, in 8.°

XI.

El contrasto della Biãca e della Brunetta: Con vna Frottola de Belizari da Cingoli. Nuouamente stampata. — *Stampata in Firenze Anno M. D. XLV.* In 4. di 4 carte non numer. a 2 col. con 2 fig. in legno (*Palatina*).

Componimento in ottava rima. Nel *Catal. Libri*, N.° 1118, citasi una ediz. di Bologna, S. A. (Sec. XVI), in 4.° di 4 car. a 2 col. Un' altra ediz. *Senza nota*, in 4.° si registra al N.° 6469 del *Cat. Hibbert.*

C' è un componimento simile in versi francesi intitolato, *Débat de deux Damoyselles lune nomme la noyre lautre la tanne*, stampato negli ultimi anni del sec. XV.

XII.

El contrasto che fa l'Angelo di Dio contra el Demonio suo nimico. — *In Firenze per Marco Peri*. MDLVI. In 4. di 2 car. con fig. sotto il tit. (*Palatina*).

Il medesimo. — *Stampato in Firenze alle Scale di Badia*. S. A. In 4.° di 2 car. con fig. nel frontesp.

Libretto in versi, più volte ristampato. Alla *Palatina* di Firenze ne ho vedute tre ediz. differenti *Sine nota*, in 4.°, del sec. XVI, ciascuna di 2 car. con fig. sotto il titolo. Nel *Catal. Pinelli*, N.° 2577, citasene una di *Firenze*, 1605, in 4.° Un' altra di *Firenze e Pistoja, per il Fortunati*, S. A. è registrata nel *Catal. Farsetti*.

XIII.

Contenzione (la) della Poverta contra la Ricchezza. Rapresentatione tragicomica. *In Milano per Vinc. Girardoni ad instanza di M. Matteo da Besozzo l'anno* 1564, in 8.°

Componimento in 7 atti ed in prosa, citato dal Quadrio, t. III, part. 2, pag. 437.

XIV.

Contrasto del Cittadino e del Contadino. *Sine nota* (Sec. XVI). In 4.°

Citato nel *Catal. Capponi*, pag. 131, ove dicesi che è in ottava rima e stampato a *Siena, alla Loggia del Papa*.

SERIE TERZA

XV.

GIAMBURLARI o piuttosto GIAMBULLARI (*Bernardo*), poeta fiorentino dello scorcio del sec. XV, poco noto così a' biografi come a' bibliografi; è autore delle due *Frottole* che seguono, e che sono a personaggi.

Lacotentione di Mona Gostanza et di Biagio: et puossi far in comedia – *Composte per Bernardo Giamburlari | Ciptadin Fiorenti | no.* Senza nota. In 4.°

Ediz. Fiorentina della fine del Sec. XV in car. tondi, di 4 car. a 2 col. non num. e segnate a2, di 40 linee nelle fac. intere. Sotto il titolo si trova uno intaglio, e nella fine sono tre Canzone di *Giuliana bella*. È rimasta affatto incognita ai bibliografi, e si conserva nella *Palatina*.

Tale Rappresentazione ha 3 personaggi, ed è diversa da un'altra *Rappresentazione di Biagio Contadino* che io ricordo al N.° seguente.

Ne ho vista un'altra edizione, senza data, dello scorcio secolo XVI, nella *Corsiniana* di Roma, in 4.° di 5 carte e una bianca in fine con fig. sotto il titolo. L'Allacci ne ricorda un' altra, senza nome d'Autore, di *Siena, per Francesco di Simione*, 1543, in 8.° Il Biscioni nelle sue giunte alla *Toscana letterata* del Cinelli ne registra un'altra *Nuovamente stampata in Siena*, S. A., in 8.° di pag. 16. Questa composizione è da lui erroneamente attribuita a Pier Ant. Legacci, della Congrega dei Rozzi di Siena.

Istoria noua de uno Contrasto dignissimo interlocvtori Vno Philosopho cō uno suo amico qual sia el meglio prēder moglie o no cō rason et autorita et uoledo alcū maritarse q̄sto dichiara e dimostra la uia e il modo che ogniun deba tenire. Cosa uera et chiamasi Sonaglio dele dōne. – *Finis. Senza nota*. In 4.°

Prima e rarissima ediz. de' primi anni del sec. XVI, senza nome di autore: è composta di 4 car. non num. a 2 col. con una fig. sotto il titolo. Una copia è apprezzata 2 lire e due scellini nel *Catal. Payne* del 1827 *(Palatina)*.

Altre edizioni, intitolate: *Il Sonaglio delle Donne* . . . . .

— *Senza nota* (Sec. XVI). In 4.° di 6 car. con 5 fig.

— *In Siena, alla Loggia del Papa*. S. A. In 4.° di 6 car. con 3 fig.

— *In Lucca per il Ciufetti*. S. A. (Sec. XVII). In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo.

— *Leida*. 1823. *Presso G. Van Der Bet. Si vende in Livorno presso Glauco Masi*, in 16 di 60 fac. Ristampa in ortografia moderna fatta per le cure del Sign. A. B. (Antonio Bertoloni) (1) sopra l'edizione originale, con le varianti di quelle di *Siena* e *Lucca*. Le fac. 29-32 furono ristampate. Questa edizione fu tirata a soli 100 esempl. ma fu altresì inserita dal librajo Masi nella sua collezione de' *Poeti burleschi antichi e moderni*, t. XVIII, parte terza.

Tali ediz., che tutte ho vedute co' miei occhi, furono descritte dal sig. Bertoloni, fuorchè quella *Senza nota* da lui non conosciuta. Nel *Cat. Capponi* se ne cita una di *Siena, alla Loggia del Papa*, 1611, in 4.°; ed il Biscioni nelle *Giunte alla Tosc. letterata* del Cinelli, ne cita una di *Todi, per Crispolo Ciccolini*, in 12 di 20 pagine.

(1) Il Gamba erra nel dire che fu fatta per cura di *Antonio Benci*.

XVI.

Comincia la Rapresentatione di Biagio cōtadino. Et prima Lāgelo dice. — Finis. In 4.°

Ediz. *Senza nota* del principio del Sec. XVI, con fig. sotto il titolo (*Palatina*).

Rappresentatione Di Biagio cōtadino. Lāgelo dice. — *Stāpato i Fireze: ad istātia di m. F. di G. B.* (Giovanni Benvenuto). In 4.°

Ediz. parimente del principio del Sec. XVI, e simile alla precedente.

Altre edizioni:

— *Stampata in Firenze Appresso all'Arciuescouado l'Anno del Nostro Signore. MDLXX.* In 4.° di 4 car. col frontespizio contornato e ornato di un intaglio.

— *Stampata in Firenze Appresso Giouanni Baleni.* 1585. In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo.

— *Stampata in Firenze appresso Giouanni Baleni l'Anno* 1590. In 4.° Edizione simile.

— *Stampata in Firenze appresso Zanobi Bisticci l'Anno* 1608. In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo. Altra ediz. S. A. del medesimo stampatore è citata dal Morelli.

— Nvovamente ristampata. *Stampata in Firenze, per gli Heredi del Tosi alle Scale di Badia.* S. A. (Sec. XVII). In 4.° di 5 car. e una bianca nel fine, con fig. nel frontesp.

— *In Firenze, et in Pistoia, per Pier'Antonio Fortunati.* S. A. (Sec. XVII°) In 4.° di 4 car. con intaglio sotto il titolo. È intitolata: *La festa di biagio contadino.*

— *In Napoli et in Lucca per Iacinto Paci.* 1671. In 4.° di 4 car. con intaglio sotto il titolo. È intitolata: *Historia vaga di biagio contadino Doue leggendo vdirete come perdè miserabilmente la sua vita, per vna graziosa burla fattali da certi Giouani trauestiti.*

Si citano altre edizioni in 4.° di *Firenze*, 1553 (Allacci); *Firenze*, 1558 (Hibbert, N.° 6469); — *Orvieto*, S. A. (Corsiniana); — *Senza nota*, ediz. della sec. metà del Sec. XVI registrata nel *Cat. Payne* del 1845, N.° 574; e — *Firenze ad istanza di Iacopo Chiti*, 1572; *Firenze, e ristampata in Orvieto*, S. A. (Bibl. Selvaggi).

XVII.

Questa è una farsa recitata a' gli excelsi signori di Firenze, nellaquale si dimostra che in qualunque grado che lhomo sia non si puo quietare et vivere senza pensieri et prima in luogho di prologho, di proemio et argumento uno in sulla lire dice. *Senza nota*, in 8.° di 24 car., con segn. *a–f*.

Componimento molto raro: ignoto all'Allacci e al Brunet; e che pare stampato a Firenze verso la fine del sec. XV. Una copia è citata nel *Cat. Payne* del 1845, N.° 324 al prezzo di una lira ster. 11 scellini, e 6 den.

Un' altra è registrata al N.° 1880 del *Cat. Libri*, dove si legge : « Questo componimento è in versi di vario genere. Il titolo prova che fu « rappresentata innanzi il fine della Repubblica fiorentina. Due interlo- « cutori parlano il linguaggio rusticale, un altro usa il dialetto di Pavía, « ed un altro usa il dialetto Piacentino. Il nome di Farsa dato a questa « commedia è degno di considerazione. Tal componimento diviso in *sei* « *tempi*, è ridiviso in scene, le quali non sono distinte se non per il « mutare de' personaggi. Al fine di ciascun atto si legge *Finito il primo* « (o *secondo* ec. ec.) *tempo cantasi e suonasi*; il che mostra che si « usavano intermedii in musica ».

XVIII.

Canzona che fa uno Fioretino a Carnasciale trouadolo fuggirsí contro Asinello charico di sua masseritie et col far dello ispalla et domadodol ql sia la chagione del suo partire risponde Carnasciale esserne suto causa lo sbadimeto del fuoco allui facto dalla cipta di Fiorenza. Et pero fuggirsi per la Italia in Babylonia. *Senza nota*. In 4.° di 6 car. non num. in car. tondi.

Opuscolo in terza rima stampato nella fine del Sec. XV, che termina con una *Morale della Rappresentazione*. Si legge nella quinta carta :

Mille Quattro Noue e selte
Adi uenti di febraio
Carnasciale alzo lo staio
Perse il regno adi uenzette.
Deo gratias Amen.

Un esemplare di questo rarissimo librettino, rimasto sconosciuto ai bibliografi, è nella *Palatina*.

XIX.

Frottola dun padre che haueua dua figliuoli, uno buono chiamato Benedetto, et laltro cattiuo chiamato Antonio. *Senza nota*, in 4.° di 4 car.

Ediz. del princ. del Sec. XVI, con fig. sotto il titolo *(Palatina)*.

Questa composizione è quella che si trova a principio delle diverse ediz. della *Rappresentazione di Abraham et Agar* da me ricordata a pag. 334. Il compilatore del *Cat. Libri*, N.° 1816, ne parla a questo modo: « Col titolo di *Frottola* leggesi qui una piccola commedia scritta certo « a Firenze in ottima lingua, e che pare assai antica. In questo compo- « nimento si finge che gl' interlocutori sien presenti alla rappresenta- « zione del mistero d'Agar. E quello spettacolo fa tanta impressione sul- « l' animo del cattivo fanciullo, che si finge esservi presente, che si « converte.

Ne ho veduta un' altra ediz. simile alla precedente *Stampata in Firenze appresso Lorenzo Arnesi l'Anno* 1604.

I bibliografi citano le seguenti : *Firenze, Iacopo Perini*, 1575, in 4.° (Cat. La Vall. N.° 3549); — *Senza nota*, in 4.°, ediz. della metà del Sec. XVI; e *Fiorenza*, S. A. (Sec. XVII), in 4.° di 4 car. con fig. (Cat.

Libri, N.° 1817-18); — *Firenze e Pistoia per il Fortunati*, S. A., in 4.° (Catal. Farsetti).

XX.

Frottola di dua vecchi fattori di Monache, l'uno chiamato Corpo Sodo, et l'altro Bernardo. *Senza nota*, in 4.° di 2 car. con figura.

Ediz. fatta verso il 1550 contenente, col titolo di *Frottola*, una breve farsa che è una satira contro i religiosi e i conventi di quel tempo. Ce n' è altra ediz. di *Firenze, appresso Sant'Apolinari*, 1620, in 4.° di 2 car. con fig. nel frontesp. L' una e l' altra si registrano ai N.i 1814 e 1815 del *Cat. Libri.*

XXI.

Comedia di Malpratico. — La festa di Mal pratico interlocutori Camilla, Mal pratico, Maistro Zordano, maistro Bon homo, et uno nochiero. *Senza nota*. In 4.° di 4 car. con fig. sotto il titolo.

Ediz. del principio del Sec. XVI. Comincia con uno *Annuntio*, e si legge soltanto in fine la parola *Finis. (Palatina).*

XXII.

Mariazo di Padoua con doi altri Mariazi bellissimi. Et certi Sonetti. (Venezia) *Per Agostino Bindone*. In 4.° di 4 car. a 3 col., con intagl. sotto il titolo.

Composizione rimata in dialetto Padovano ed a personaggi *(Palatina).* Altra ediz. simile col titolo di *Mariazo alla padovana . . . cosa molto piacevole da intendere, e rediculosa*, di *Venetia, Matt. Pagan*, S. A. (circa il 1530) è citata al N.° 2050 del *Cat. Libri*, dove è detta rarissima.

XXIII.

Dialogo di tre Peregrini che uanno in Cipri al tempio di Venere. Al Reverendo in Christo frate Pio figliuolo di Enea di Biagio Piccolomini Gentil'huomo Sennese monaco di monte Oliuetto M. Giouan Battista Aquilano. — *Stampato in vinegia per Francesco Bindoni et Morpheo Pasini compagni. Del mese di Zugno Nelli anni del Signore M. D. XXXV.* In 8. pic. di 12. car. segn. A–C. con frontesp. istor.

In fine trovasi la fig. dell'*Angelo annunziatore.*

XXIV.

La Verginia rappresentazione amorosa, di Raffaello Gualterotti Fiorentino. *In Firenze, Appresso Bartol. Sermartelli.* MDLXXXIIII. In 8.° pic. cors. di 99. car.

FINE.

APPENDICE

Ai fonti da cui ho attinto per la presente monografía, e che ho indicato nell'*Avvertimento* preliminare, io debbo aggiungere l'opera seguente, pochissimo nota: *Biblioteca scelta di libri italiani di Scienze, Arti, e Letteratura di G. S., Napoli,* 1830, *in* 8.° Essa opera, che non è se non il catalogo della ricca biblioteca raccolta dal sig. Gaspero Selvaggi, prefetto della *Borbonica* di Napoli, contiene a pp. 211-215, i titoli di un centinaio di *Rappresentazioni.*

A chi desidera studiare le Rappresentazioni dal lato istorico e letterario accennerò il principio di un lavoro che in questa materia avea fatto Francesco Cionacci, e che si conserva autografo nella *Magliabechiana*, classe VIII, N.° 9. Il Cionacci tratta specialmente in essa opera *Della Poesìa drammatica e sua divisione; — Delle Rappresentazioni antiche; — Delle varie denominazioni ch'ebbero; — Quando cominciano a dividersi in atti e in scene; — dell'Annunziazioni; — dei versi; — della recitazione; — del luogo destinato per teatro; — degli apparati; — degl'ingegneri* ec. ec. Egli dà, oltre a ciò, i semplici titoli delle due raccolte di Rappresentazioni antiche, l'una in 2 vol. che era di Casimiro Spigliati, l'altra in 5 volumi, che faceva parte della sua propria biblioteca.

Potrassi anche esaminare con utilità, 1.° la Dissertazione XXIX del Muratori *de Spectaculis et Ludis publicis medii ævi*; 2.° il *Discorso preliminare* che il P. Ireneo Affò mise innanzi alla tragedia *Il Cristo* di Coriolano Martirano, nel quale ragionasi delle varie Rappresentazioni antiche della Passione di Cristo.

N.° I. — Rappresentazione di Abraham e Isaac.

Nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 212, è registrata altra edizione di *Venezia, e poi in Trevigi pel Righettini*, 1636, in 4.°

Ricavasi dal *Diario Parmense* pubbl. dal Muratori, t. XXII pag. 370, che nell'anno 1481 la composizione di Feo Belcari fu fatta rappresentare sulla piazza del Duomo di Parma dal Vescovo Sagramoso.

N.° IV. — Rappresentazione di S. Domitilla.

Altra ediz. di *Siena alla Loggia del Papa*, 1606, in 4.° trovasi citata nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 213.

Altra di *Venetia*, *Iseppo Imberti*, 1624, in 16, è registrata dal Bertoloni nella sua *Serie de' testi di lingua*, N.° 952, ove dicesi rara.

N.° VII. — La festa di sancta Agata Vergine et Martyre, — *Stampata in Bologna*. S. A., in 4.° pic.

Ediz. della fine del Sec. XV, col frontesp. istoriato rappresentante i manigoldi che alla presenza del Re strappano le mammelle a S. Agata. Il solo esempl. conosciuto è quello della collezione del sig. Ant. Bertoloni di Bologna, da lui registrato nella sua *Nuova serie de' Testi di lingua italiana*, Bologna, 1846, N.° 955.

Altra ediz., ridotta a facile recitazione da Franc. d'Anibale di Civitella, *Siena e Pistoia*, *Fortunati*, 1614, in 4.°, citasi nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 214.

N.° XI. — Rappresentazione di S. Caterina.

Altre ediz. in 4.°, di *Siena*, *alla Loggia del Papa*, 1606; *Siena alla Loggia del Papa*, S. A.; *Firenze*, *Baleni*; *e Pistoia*, *Fortunati*, S. A., sono registrate nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 212.

N.° XII. — Rappresentazione di S. Cecilia.

Altra ediz., nuovamente data in luce per Andrea Vespasiani, *Siena*, *e ristampata in Orvieto*, S. A., trovasi citata nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 212.

N.° XVI. — La Festa di Sancto Eustachio. *Senza nota*, in 4.° pic.

Ediz. Bolognese della fine del Sec. XV, della stessa stampa di quella di *S. Agata* più sopra descritta (Bertoloni, *Testi*, N.° 956.)

N.° XIX. — Rapresentatione di Sancto Giovanni dicollato. — *Stampata in Bologna*. S. A., in 4.° pic.

Ediz. della fine del Sec. XV, col frontesp. istoriato rappresentante la dicollazione di S. Giovanni Battista. Il solo esempl. conosciuto è quello della collezione Bertoloni (*Nuova Serie de' Testi*, N.° 954.)

Altra ediz. di *Firenze*, 1518, in 8.°, è registrata nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 213.

N.° XXII. — Rappresentazione di Joseph.

Altra ediz. di *Viterbo ed Orvieto per il Colaldi*, S. A. in 4.°, citasi nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 214.

Altra di *Firenze*, *Giraffi*, S. A. in 4.°, è registrata nel *Catal. Molini* del 1839.

N.° XXXII. — Rappresentazione dell'Angelo Rafaello.

Altra ediz. di *Firenze*, S. A. in 4.°, citasi nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 215.

N.° XXXIV. — Rappresentazione di Salomone.

Altra ediz. di *Siena*, S. A. in 4.°, trovasi citata nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 215.

N.° XXXVI. — Rappresentazione di Stella.

Altre ediz. di *Siena*, S. A. in 4.°, e *Siena*, *alla Loggia del Papa*, 1606, in 4.°, sono registrate nella *Bibl. Selvaggi*, p. 215; leggesi sul frontesp. dell'ultima: *di nuovo partita in due giornate, con i suoi intermedj*.

N.° XXXVII. — Rappresentazione di Susanna.

Nella *Bibl. Selvaggi*, p. 215, trovasi citata altra ediz. di *Firenze ad istanza di Gio. Baleni*, S. A. in 4.°

N.° XL. — Rappresentazione di S. Eufrasia.

Altra ediz. di *Firenze fece stampare Mastro Franc. di Gio. Benvenuto a di* 15 *di Marzo* 1519, in 4.°, citasi nella *Bibl. Selvaggi*, p. 60.

Rappresentazione della Cena di Cristo.

Altre edizioni di *Firenze*, 1529, in 4.°, e *Firenze ad istanza di Iacopo Chiti*, 1572, in 4.°, sono registrate nella suddetta *Biblioteca*.

N.° LII. — Rapresentatione di Sancto Giorgio martire. — *Stampato in Bologna*. S. A., in 4.° pic.

Ediz. della fine del Sec. XV, con frontesp. istoriato rappresentante S. Giorgio che uccide il drago. Il solo esempl. citato è quello della collezione Bertoloni, (*Nuova Serie de'Testi*, N.° 953.)

N.° LXXXI. — Rappresentazione dell'Annunziazione.

Invece di 1665, *leggasi* 1565. Altra ediz. di Firenze, 1569, in 4.°, è registrata nella *Bibl. Selvaggi*, pag. 211.

N.° XCII. — Rappresentazione e Festa di S. Rosaura.

Questa Rappresentazione non mi è nota che per la *Bibl. Selvaggi*, pag. 215, dove si citano le due seguenti edizioni: *Pistoia*, *Fortunati*, S. A. in 4.°; — *Ristampata in Orvieto pel Colaldi*, S. A. in 4.° Forse non è altra che quella di *S. Rosanna* registrata sotto il N.° XXXIII.

INDICE DELLE RAPPRESENTAZIONI

RAPPRESENTAZIONI SACRE

RAPPRESENTAZIONI PROFANE